

4-999

٥٠. بالنسبة للمساهمين الذين لم يتخذوا موقفاً في الأسهم في الأصول، وتسلم لهم شهاداتهم مقابل النسبة المصدرة من طلب الاسترداد والأصول من مطالب التضخم.

٥١. بالنسبة للمساهمين الذين لم يتخذوا موقفاً في الأسهم في الأصول من مطالب التضخم فقط.

هذا وسيتم تسليم الشهادات المذكورة أعلاه شريطة تسديد القسط المستحق، ولأية استثمارات أخرى، يرتبط الاتصال بقسم المساهمين بالشركة. مليون ٤٥٠٠ ٢٠٨٢ / ٢٠٠٠ قسم ٩٠٠. والله الموفق.

يجمع أربعة شعور من بداية نظرها

ما زال الصوفس يحيط بقضية غاندي

نيودلهي - أ ف ب: يرى المراقبون أن الأشهر الأربعة التي انقضت حتى الآن منذ بدء جلسات قضية المتهمين باغتيال أنديرا غاندي لم تؤد إلا إلى زيادة الغموض الذي يحيط بالملابسات الصحية لعملية اغتيال رئيسة الوزراء يوم ٣١ أكتوبر ١٩٨٤.

وقد تقدم محاميو المتهمين الثلاثة المدانين بتهم التماس والقتل بغرضية وجود تآمر على مستوى أكبر.



انديرا غاندي

المتهمين
وقد توقفت جلسات القضية مرة أخرى يوم ٩ يناير الماضي بعد التصريحات التي أدلى بها «فيرندر سينج» وهو أحد شهود الاتهام حيث طلب حماية المحكمة وأكد أن شهادته قد أملت عليه بالقوة وفي اليوم التالي أكد شاهد أثار آخر يدعى جوبيركس سينج أنه قد تعرض للتعذيب على يد الشرطة. وقد روي مفتش الشرطة «راميسوار دبال» أول شهود العيان كيف أن ساتوانت وبيت سينج أمرا أنديرا غاندي بوابل من الرصاص ثم تحولوا إلى إطلاق الرصاص في اتجاهه وعندما ذكر أحد المصابين أنه كان سيقطع نفسه النار على أنديرا غاندي خلع الشاهد سرواله ليبين للحاضرين وسية التهمة إذا ما وضعنا في الاعتبار أهمية القضية التي تشهدها.

ويضاف إلى الصعوبات الإجرائية القليلة التي تفرق فيها جلسات القضية ففاعة المحكمة الخاصة لرعاية مشقة جدا وسية التهمة إذا ما وضعنا في الاعتبار أهمية القضية التي تشهدها.

وتجدر الإشارة إلى أن أفراد الحرس الخاص برئيسة الوزراء قتلوا شريكا رابعا للمتهمين الثلاثة فور وقوع المساءة. ويرى المراقبون أن جلسات القضية التي تتابعها وسائل الإعلام باهتمام شديد تثير اهتماما لا يقل عما أثارت قضية اغتيال المهاتما غاندي عام ١٩٤٨.

أصحاب الوفد الفرنسي من المؤتمر الدولي للشباب الاشتراكي

الاشتراكي خلفا لكريستين جيزين (الانمارك).
وقد اتخذ المؤتمر عدة قرارات ولاسيما بشأن أمريكا اللاتينية فقد وافق المشتركين في المؤتمر على إيفاد وفد يلقيني مع وزراء خارجية مجموعة الكونتراستار كولومبيا وفنزويلا وبنما والمكسيك لمناقشة موضوع أزمة أمريكا الوسطى. كما طلب المشتركين في المؤتمر تصفية الاستعمار من بويرتو ريكو ووافقوا على مذكرة بشأن الدين الخارجية لدول أمريكا اللاتينية. ومن المقرر أن يعقد المؤتمر القادم بعد سنتين ومما يذكر أن الاتحاد الدولي للشباب الاشتراكي انشئ في ٢٤ مايو ١٩٢٣.

أحباط محاولة اعتداء ضد قطار في كولومبو

استئناف الجولة الثانية من المفاوضات بين حكومة سريلانكا وممثلي التاميل

وفي نيودلهي صرح المتحدث باسم البعثة الدبلوماسية لسري لانكا في نيودلهي بأن الجولة الثانية من مفاوضات السلام بين حكومة سريلانكا والاتحاديين التاميل قد بدأت أمس في تيمبو عاصمة بوتان.

وأوضح المتحدث أن المجموعات الخمس الرئيسية للمفاوضين التاميل وجهية الموحدة لتحرير تاميل /اهم احزاب تاميل/ تشترك في هذه المفاوضات.

وكانت الجولة الأولى من المفاوضات قد انتهت الشهر الماضي دون التوصل إلى نتائج تذكر.

وتستهدف هذه المفاوضات وضع نهاية للنزاع العرقي القائم في سريلانكا بين الأقلية التاميل والأغلبية من السيلانيين. ويقوم مجموعات المناضلين التاميل بشن حرب عصابات لاقامة دولة منفصلة في شمالي وشرقي الجزيرة الذي تسكنه غالبية من التاميل.

شركة الجبيل للبترول وكيمائيات | كيميا

تعلن ان مكفولها السيد / براندي ستناماني باتيل هندي الجنسية بموجب جواز السفر رقم ٧١٧٢١٤ سوف يغادر المملكة هندية. فعمل من له حقوق تجاه المذكور مراجعة الشركة خلال مدة الصلها اسبوعين والشركة غير مسؤولة تجاه المذكور بعد هذا الترخيع.

الغموض يحيط باختفاء الصحفي الفرنسي في زائر

كينشاسا - أ ف ب: ازداد لغز اختفاء الصحفي الفرنسي فيليب دي ديولفيلت ومراقبيه الستة في البعثة الصحفية غموضا أمس (الاثنين) بالنسبة لأعضاء حملة الإنقاذ الذين ذهبوا يبحثون عنهم بعد المعلومات التفصيلية التي حصلوا عليها من الجيش الزائيري في المنطقة.

فلم يظهر حتى الآن دليل يؤكد افتراض تعرضهم لحادث ولا دليل ملموس يؤكد جميع الافتراضات التي طرحت في عاصمة زائر. وكانت طائرة ميليكوبتر قد اكتشفت في عطلة نهاية الأسبوع أحد الزورقين اللذين كان أعضاء البعثة الصحفية يستقلونهما وهو عبارة عن لوح من الكوتشوك طوله ثمانية أمتار وعرضه ثلاثة أمتار لم يبق منه إلا الهيكل المعدني. وقد دعا ذلك إلى افتراض وقوع حادث لهم في هذه السيول الخطيرة التي فقد قادة الزورق السيطرة عليه خلالها.

غير أن القوات المسلحة الزائيرية اكتشفت فيما بعد استنادا إلى وثيقة الصلة بحملة الإنقاذ وجود قطع من الكوتشوك لدى سكان القرية الذين اعترفوا بأنهم اقتطعوها من الزورق. كما تم اكتشاف بعض الأكياس وبعض أدوات التصوير والأصوات الأخرى تم العثور عليها فوق الزورقين استنادا للمصادر نفسها اللذين وصفوا بأنهما لا يمكن أن يغرقا.

اتجاه لتحسين العلاقات بين طوكيو وموسكو

طوكيو - كونا: أفادت مصادر دبلوماسية في طوكيو أمس أن اليابان تسعى كما يبدو لتحسين علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي. والمعروف أن هدف اليابان من التحرك لإيجاد نفسه في العلاقات مع السوفيات هو السعي لتحقيق لأبرام معاهدة صلح مع موسكو بعد التوصل إلى حل لمشكلة الجزء الذي يحتله الاتحاد منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة.

ولهذا الغرض يقول أحد المسؤولين هنا أن عقد مشاورات بين وزير خارجية البلدين أمر ضروري لتسوية المشكلة الأساسية بين طوكيو وموسكو. ويرى المراقبون الدبلوماسيون في العاصمة اليابانية من الاتصالات بين الجارتين أن السوفيات يسيرون

تخفيض قيمة الروبية الهندية

نيودلهي - أ ف ب: أعلن في نيودلهي أمس عن تخفيض قيمة الروبية الهندية بنسبة ٧,١ بالمائة مقابل الجنية الاسترليني. وقالت وكالة يونايتد نيوز أوف انديا إن بنك الاحتياطي الهندي /البنك المركزي/ حدد سعر الجنية الاسترليني بموجب قراره الجديد بـ ١٦,٤٥ روبية. أما سعر الدولار فأصبح ٨,٣٩ لكل مائة روبية والمارك الألماني الغربي ٢٢,٤٧ لكل مائة روبية والين الياباني ١٩٩٢ لكل مائة روبية.

استطلاع الرأي

بوش أفضل مرشح جمهوري لانتخابات الرئاسة في عام ١٩٨٨

واشنطن - أ ف ب: أظهر استطلاع للرأي أوردت نتائجه أمس صحيفة واشنطن بوست ومجلة التلغراف الأمريكي إيه بي سي أن جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي هو أفضل المرشحين الجمهوريين لانتخابات الرئاسة التي تجري في عام ١٩٨٨. ومن بين ألف و٥٠٠ شخص شملهم الاستطلاع عن أفضل مرشح جمهوري لانتخابات الرئاسة القادمة أجاب ٥٩% بأنه بوش مقابل ٣٦% مقابل ١٥%.

الشركة العربية المتحدة للمطريات

تعلن عن سفر مكفولها الآتية اسلوهم حسب ما هو موضح اثناء:

الاسم	الجنسية	المهنة
١- محمد ادمه باخش	باكستاني	ميكانيكي
٢- الكس جونز	هندي	ميكانيكي
٣- فست بل رازو	قيني	ميكانيكي
٤- مويون سلما مويون	تيلندي	ميكانيكي
٥- اشرف حسن الحيدوي	مصري	ميكانيكي

نحن له حق او مطالبة على أحد المذكورين عليه مراجعة الشركة خلال ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان على العنوان التالي: الدمام - المنطقة الصناعية (سفت اب) تليفون ٨٥٧٢١٠٨ الدمام.

أمريكا لم تفكر في الخيار النووي إلا في أزمة كوبا

واشنطن - أ ف ب: أكد هنري كيسنجر في حديث نشرته صحيفة واشنطن بوست أمس الأول أن الولايات المتحدة لم تقترب قط من حافة الحرب النووية عندما كان يتولى مسئوليات حكومية وخاصة في عهد الرئيس ريتشارد نيكسون.

وكان نيكسون قد صرح لمجلة (التايم) الأسبوعية في نهاية يوليو الماضي بأن فكرة اللجوء إلى (الخيار النووي) قد راودته أربع مرات وأن لم يفكر إطلاقا في إصدار الأمر بشن هجوم نووي. وصرح كيسنجر الذي كان مستشارا لشؤون الأمن القومي ثم وزيرا للخارجية في عهد نيكسون بقوله /يمكنني أن أقطع بيقين أنه لم يحدث قط أن توافرت ظروف فعلية أو أزمة خطيرة تجعل الحكومة تفكر في اللجوء إلى الأسلحة النووية.

رسالة من لانس لمختبران حول حادث سفينة منظمة حماية البيئة

ويلينجتون - أ ف ب: صرح رئيس الوزراء النيوزيلندي (ديفيد لانج) أمس بأن المجموعة المسؤولة عن الاعتداء الذي وقع على سفينة رينيو وريور التابعة لمنظمة حماية البيئة التي تحمل اسم جرين بيس تضم مرتزقة مجانين من الجرمين الأوروپيين.

وأضاف لانج الذي توجه حديثه إلى الصحفيين في ويلينجتون أننا نرحب بمقدم لجنة التحقيق التي يرأسها برنارد تريكو الذي عينه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس وزراء فرنسا لوران فيبوس لكشف غموض هذه القضية إلى نيوزيلندا لمناقشة تحقيقها. ومن ناحية أخرى صرح لانج بأنه بحث أمس برسالة إلى الرئيس ميتران إلا أنه لم يوضح مضمون هذه الرسالة.

رئاسة الحرس الوطني إعلان منافسة

يرغب الحرس الوطني في تنفيذ مشروع رقم ١٤٠١/٢٢ هـ بالأحساء ويشتمل على:-

وصف المشروع:

- (١) يشتمل المشروع على العديد من المباني والمباني والمستودعات ووورش الصيانة العسكرية بمختلف أنواعها وأحجامها، ومباني الخدمات المساندة لاستعمال فرق عسكرية متنوعة وكثبات ومباني عامة، ويشمل المشروع كذلك أنظمة تصريف السيول والمياه والجاري والكهرباء والمخلفات والطرق والحدائق العامة وخلافه.
- (٢) وبالنظر لأهمية المشروع وحجمه وشموله على أعمال مدنية وكهربائية وميكانيكية تتطلب مستوى عالياً من التنفيذ والتجهيز فإن الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تقدم بعطاءها لهذه المنافسة مايلي:-
أ - أن تقدم بيانات بسوابق أعمالها عن السنوات الخمس الماضية، ويشترط:
أن تكون قد نفذت مشاريع مماثلة لا تقل قيمتها عن ٦٠٠ مليون ريال كحد أدنى خلال الخمس سنوات الماضية، وأن تقدم المستندات المؤقتة والمصادق عليها من الجهات المعنية التي تثبت تنفيذها لتلك الأعمال بصورة مرضية وفقاً للشروط والمواصفات.
ب - أن تقدم بياناً بمرتكزها المالي الحالي والذي يجب أن يوضح قدرتها المالية على التنفيذ، على أن يشتمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الثلاث الماضية، وحجم عملياتها السنوي ورأسامها، وأساليب البنوك المتعاملة معها.
ج - أن تقدم بياناً بجهازها الإداري والفني والذي يجب أن يكون ملائماً لحجم المشروع ومتطلباته.
د - أن تقدم بياناً بالمدات والأجهزة التي تمتلكها مبنياً نوعها وسنة صنعها.

(٣) يتعين على الشركات الأجنبية المنافسة أن تبرز شهادات مؤققة من السلطات المختصة في البلد الأجنبي عن المعلومات المطلوبة في الفترة أ ب، ج، د ومصادقاً عليها من قبل قنصلية المملكة العربية السعودية في ذلك البلد.

أما بالنسبة للشركات السعودية، فيجب أن تكون المعلومات المذكورة مؤققة من السلطات المختصة بالمملكة ومصادقاً عليها من الفرقة التجارية المختصة.

(٤) وبالنسبة للشركات السعودية، أن تقدم بالإضافة إلى خبرتها شهادة تصديق من الدرجة الأولى في مجال تخصص مباني، أما الشركات الأجنبية فيجب أن تقدم شهادة تصديق من الدرجة الأولى أو الثانية في مجال تخصص مباني أو مقاولات عامة.

(٥) ويمكن الحصول على استمارات التأهيل من:-

رئاسة الحرس الوطني - وكالة الشؤون الفنية
الإدارة العامة للاسكان والمدن العسكرية

(٦) يجب تعبئة الاستمارات المذكورة، ورفاق كافة المستندات المطلوبة وتهديتها إلى إدارة الاسكان في موعد غايته يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١٢/٢٥ الموافق ١٩٨٥/٩/١٠ م.

(٧) يمكن للشركات التي تم تأهيلها الحصول على إضمار المناقصة هذا المشروع من الإدارة العامة للاسكان والمدن العسكرية نظير مبلغ قدره مائة وخمسون ألف ريال.

(٨) آخر يوم تباع فيه الإضمار هو يوم ١٤٠٦/١/١٥ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩ م.

(٩) تقدم العطاءات داخل مظاريب مخنومة إلى لجنة فتح المظاريف في رئاسة الحرس الوطني - غرفة رقم (٢٠١١)، في موعد غايته الساعة العاشرة صباحاً يوم الأحد ١٤٠٦/١/٢٣ هـ حسب تقويم أم القرى والموافق ١٩٨٥/١٢/١٥ م. وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة والنصف صباح نفس اليوم.

(١٠) يجوز للشركات الوطنية السعودية التي تتوفر فيها الاشتراطات المشار إليها في هذا الاعلان، الاتحاد فيما بينها للدخول في هذه المناقصة.

(١١) يضع البت في العطاءات، والتعاقد، وتنفيذ المشروع لأحكام الأنظمة والقرارات، والتعليمات السارية المفعول في المملكة العربية السعودية.

والله الموفق،،،

جهود استعادة الطائرة الكويتية من طهران لم تضر عن شيء

تجاوبت مع مطالب الكويت للتعويض عن قيمتها .. مؤكدا ان هذه الشركات ابدت استعدادها لتنفيذ التزاماتها الواردة في بوالص التأمين .. ووافقت على دفع القيمة المؤمن عليها للطائرة . ولم يوضح المشاري قيمة التأمين .. الا ان القيس ذكرت ان تلك القيمة تقل قليلا عن ٦٠ مليون دولار امريكي .

ومضت الصحيفة الكويتية تقول ان وفدا كويتيا مفوضا عاد الى الكويت أمس الاول بعدما اجري المباحثات التنسيق اللازمة مع شركات التأمين المعنية في اوروبا بغرض استكمال الاجراءات النهائية المتعارف عليها في مثل هذه الاحوال لاستلام قيمة الطائرة كتعويض .

ويذكر ان كلمة مؤمنة لدى العديد من شركات التأمين وشركات إعادة التأمين المنتشرة حول العالم ويبلغ نصيب السوق الكويتي نسبة ٢٠٪ من قيمة التأمين على الطائرة المتوجب دفعه المؤسسة الخطوط الجوية الكويتية .

الكويت/كونا
قال رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية احمد المشاري في تصريح نشره أمس ان جميع الجهود التي بذلت لاستعادة طائرة كويتية لا تزال قائمة في مطار العاصمة الايرانية منذ اختطافها قبل حوالي ثمانية اشهر لم تسفر عن نتائج ايجابية مشيرا الى ان المؤسسة طالبت شركات التأمين بدفع ثمن الطائرة المختطفة .

ولا تزال الطائرة وهي من طراز إيرباص جاتمة في مطار مهرابايراني منذ اختطافها في الرابع من ديسمبر الماضي بعد قليل من اقلاعها من مطار دبي في دولة الامارات العربية المتحدة باتجاه كراتشي .

واحتفظت السلطات الايرانية بالطائرة «كافظمة» بالرغم من اطلاق سراح جميع ركابها بعد ستة ايام من اختطافها من قبل اربعة مسلحين . وبلغ المشاري صحيفة القيس الكويتية ان مجموعة شركات التأمين المؤمنة للطائرة

الامارات الوسيطة بين دول المنطقة المرفوعة بالأسواق للطيران

ويذكر ان هناك جهتين رسميتين تشرفان على النادي وهما وزارة المواصلات ووزارة الطيران المدني بأبوظبي . وأضاف ان المسؤولين في ابوظبي يقدمون الدعم للنادي وان هناك خصما للنادي يصل الى ٥٠٪ بالنسبة لمصاريف هبوط طائرات النادي ومصاريف الصيانة . ويذكر ان ساعة تدريب طياران على الطائرة تكلف المتدرب حوالي ٢٩٦ درهما وغاية النادي هو نشر ثقافة رياضة ومهارة الطيران بين شباب المنطقة .

وطالب العقيد القحطاني دول المنطقة بضرورة الاهتمام بهذه الرياضة لانها تعتبر رياضة تنقيية ومهمة لشباب المنطقة وتسهل جميع العقبات التي تواجهها والسماح بإنشاء اندية الطيران في جميع دول المنطقة .

وأشار الى انه قد صدر مؤخرا عن مجلس الوزراء بدولة الامارات قرار يقضي بالسماح بإنشاء مثل هذه الأندية بدولة الامارات وبضوابط جديدة .

الباي الاول لاي طيار مدني عدا الطيار المقاتل وباستطاعة من يحصل على هذه الرخصة مواصلة الطيران وزيادة ساعات الطيران والحصول على رخصة الطيران التجارية (س.ب.ل) التي تؤهل الطيار للعمل على اي خطوط جوية عالية . ويذكر ان الذين التحقوا بالنادي لتعلم الطيران خلال الستين للمضتين بلغ ٤٠٠ طالب والذين حصلوا على رخص الطيران والشهادات بلغوا اكثر من ١٠٠ طالب .

وأضاف العقيد القحطاني ان هناك عددا من مواطني دول المنطقة يأتون للتدريب على الطيران بالنادي واقبالا جيدا على النادي . وأشار الى ان هذه المسألة جعلت ادارة النادي تفكر في تنظيم النادي اكثر وصرف مبالغ اكثر على النادي حيث سيتم عمل شيرات كبيرة للطائرات في مكان خصص للنادي في جانب من مطار ابوظبي القديم . وقال ان هذا سيساعد على زيادة عدد طائرات التدريب وسيتم انشاء فصول دراسية وكافتيريا ايضا .

ابوظبي/كونا
لم تعد السماء حكرا على الطيور والتجوج وبدخان المداخن منذ اختراع الطائرة وقد يكون الطيران اليوم قد اصبح شيئا عاديا ولكن قيادة طائرة صغيرة والنظر عن كثب الى النجوم او الى مدينة تلمع في الاعماق السحيقة على الارض والطيران على ضوء الشعلات النارية المنبعثة من حقول النفط امر مختلف تماما . ويعد نادي ابوظبي للطيران هو النادي الوحيد في منطقة الخليج والمخصص من قبل السلطات في ابوظبي الذي يقوم بتدريب وتعليم كل من يرغب في الطيران والحصول على شهادة عالية في الطيران .

وقال مدير نادي ابوظبي للطيران العقيد محمد عايش القحطاني في لقاء مع وكالة الانباء الكويتية بان النادي يعتبر الاول من نوعه بدولة الامارات العربية المتحدة والمنطقة ككل وهو يعتبر من مظاهر الرقي والحضارة لتلك الدولة الخليجية . وأضاف ان النادي تم انشاؤه منذ سنتين حيث قامت الجهات المعنية بأبوظبي باعطاء الترخيص اللازم للنادي وتم تخصيص موقع للنادي بمطار ابوظبي القديم . وأشار العقيد القحطاني الى ان راس مال النادي يبلغ حوالي ثلاثة ملايين درهم ويملك النادي ثلاث طائرات صغيرة يتم تدريب الذين يرغبون بالطيران عليها ليحصلوا على رخصة الطيران . وأضاف انه يمكن لأي شخص ان يلتحق بالنادي ليعلم الطيران ويحصل على الرخصة العالية في الطيران بشرط ان يقدم شهادة فحص طبية معتمدة من ثلاثة اطباء متخصصين في الامارات يحددهم النادي . وقال ويعد اجتياز الشخص الفحص الطبي فيجب عليه ان يحصل عليها الطالب تعتبر هي

غاندي يخبر الى ان بلاده تسعى لتخفيض حدة التوتر في الحرب العراقية الايرانية



● راجيف غاندي ●

التسهيلات المختلفة المتوفرة بالهند . ويعيش حوالي مليون هندي في مختلف انحاء العالم ونصفهم في دول الخليج العربي .

وزير الكهرباء الكويتي يجتمع مع السفير الأردني

الكويت/كونا
اجتمع وزير الكهرباء والماء الكويتي المهندس محمد السيد عبدالمنن الرناهي صباح امس مع سحر الملكة الاردنية لدى دولة الكويت السيد وائل داوود طوقان . كما اجتمع وزير الكهرباء سفير بنغلاديش لدى دولة الكويت السيد ابو الكلام محمد نزر الاسلام . وقد تبادل الوزير الاحاديث الودية مع السفيرين بمناسبة استلامهما لمنصبتهم الجديدتين في الكويت .

ابوظبي/كونا .. اشار رئيس وزراء الهند السيد راجيف غاندي الى ان بلاده تسعى بجهدها لتخفيف حدة التوتر الناجم عن الحرب العراقية الايرانية المستمرة من ٥ سنوات .. مؤكدا ان تخفيف حدتها سيساهم في اجراء مباحثات مباشرة لوقفها نهائيا .

وكانت الهند قد اشتركت بجهود دولية وذاتية وضمن منظمة دول عدم الانحياز في محاولة لاجاد حل سلمي لهذه الحرب الا ان جميع هذه الجهود قد باءت بالفشل بسبب الموقف الإيراني الذي رفض كل جهد لوقف الحرب ورفضه شروطا معينة لانهاء الحرب فيما كان الجانب العراقي يبدى استعداده لقبول الوساطات وانهاء الحرب دون شروط مسبقة .

وحول الوضع في منطقة غرب اسيا ومنطقة الشرق الاوسط قال الرئيس الهندي بان المشكلة في تلك المنطقة تثير القلق بالنسبة للهند وانه يمكن احياء السلام فيها في حالة واحدة وهي اعطاء الفلسطينيين حقهم في تقرير مصيرهم والتمتع بحقوقهم في ارضهم .

كما ناشد راجيف غاندي المواطنين الهندي المقيمين خارج الهند بالمساعدة في ايراد التكنولوجيا الحديثة الى الهند . وأضاف في مقابلة نشرتها صحيفة (غلف نيوز) الصادرة هنا امس والناطقة باللغة الانجليزية بان الهند تتقدم بسرعة وانه بإمكان الهنود غير المقيمين ان يلعبوا دورا كبيرا في هذه العملية مشيرا الى ان الحكومة الهندية ستعمل كل ما في وسعها لجعلهم يستفيدون من

في محادثات اقتصادية مع واشنطن

الكويت تبحث توسيع عمليات شركة «سنتافني» في أمريكا

الاموال الاجنبية الحماية اللازمة من المخاطر التي قد تتعرض لها مشيرا الى احتلال السفارة الاميركية بطهران مما ادى الى قيام الحكومة الاميركية بتجميد الارصدة الايرانية .

٢ - متانة استقرار السوق المالية الكويتية اذ ان الامر الذي ادى الى نشاط القطاع الخاص واستثمار اكبر جزء داخل هذا السوق مما اكسبه سمعة ليست في منطقة الخليج بل تعدى ذلك الى الاسواق العالمية .

وقد ركز الجانب الكويتي على ضرورة توسيع الاعمال التي تقوم بها شركة سنتافي في مجال الاستكشافات البترولية وضرورة ان يكون هناك تعاون اوثق بين هذه الشركة والشركات الاميركية ووافق على ان تكون وجهات النظر متقاربة على هذا المبدأ ..

الم المتحدة الاميركية مؤكدا ان سياسة الكويت في هذا المجال ترى ضرورة تنوع مجال الاستثمارات والدخول في اسواق جديدة بحيث لا يقتصر هذا النشاط على السوق الاميركية وحدها .

كما اشار الجانب الاميركي خلال اللقاء الى دور القطاع الخاص في الكويت ومقدرته مؤكدا ان هذا النوع قد استطاع وفي اقصر مدة ان يحقق مركزا مرموقا في عالم الاستثمار استنادا الى التقارير المالية التالية . الامر الذي ترتب معه دعوة الجانب الاميركي للكويت حيث دعا هذا القطاع الى القيام بتوسيع استثماراته في الولايات المتحدة وكان رد الوفد الكويتي مرتكزا على نقطتين هامتين .. ١ - ضرورة تطوير القوانين الاميركية بحيث تكفل لرؤوس

جورج يرافقه سفير الولايات المتحدة الاميركية لدى الكويت . وتم خلال اللقاء مناقشة الوضع الاقتصادي العام وبشكل خاص في الكويت وبحث مشاكل البنوك الكويتية والمؤسسات المالية بشكل عام .

وكان وفد امريكي من وزارة الخزانة الاميركية قد زار الكويت في وقت سابق من جريج بلانك مع المسؤولين الكويتيين تركزت على رغبة الجانب الاميركي في دعم وتطوير العلاقات المالية والاستثمارية بين البلدين وقدرة السوق الاميركية على استيعاب رؤوس الاموال الكويتية من حيث وفرة مجالات الاستثمار والفرص اللازمة لتدفق رؤوس الاموال . وقد اوضح الجانب الكويتي خلال اللقاء بان لديه تصورا كاملا للنشاط الاقتصادي في الولايات

الكويت - كونا -
استقبل وزير المالية والاقتصاد جاسم الخوري في مكتبه صباح امس وكيل وزارة التجارة الاميركية كين

ارتفاع ملحوظ للبضائع المصنعة ضمن اجمالي صادرات الامارات

وأرسلت مليون درهم لسوق الحرة بمطار يثالي و٣٥٠ مليون الى بان من الشمالي و٢٠٠ الى السعودية اما بالنسبة لحركة إعادة التصدير فقد ارتفعت قيمة البضائع المعاد تصديرها من ٧٧ مليا كلهم عام ١٩٨٢ الى ٥ مليار درهم عام ١٩٨٣ ثم عادت الى الانخفاض في عام ١٩٨٤ حيث وصلت الى ٨ مليار درهم .

مجلس التعاون الخليجي . وقد ازدادت حركة تجارة الترانزيت بين دبي وشرق اسيا وحلت افغانستان محل ايران كأكبر ملقحي لبضائع الترانزيت من دبي بينما ازدادت حركة تجارة دبي مع دول ساقديا ..

الجدير بالذكر ان اجمالي قيمة الترانزيت في دبي بلغ اجماليا ٤١ مليون درهم في العام الماضي توجه ما قيمته ١١ مليون الى افغانستان

ابوظبي/كونا - ذكرت احصاءات تجارة دبي ان هناك ارتفاعا ملحوظا سجلته البضائع المصنعة ضمن اجمالي صادرات دولة الامارات خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ . وأضافت الاحصاءات ان البضائع المصنعة المصدرة من دبي خلال العامين الماضيين شكلت نسبة ٩٢ بالمائة من اجمالي صادرات الامارات لهذا النوع من البضائع وتكررت الاحصاءات ان السعودية تعتبر اكبر سوق للبضائع المعاد تصديرها من دبي حيث تصدر اليها ٢٠ بالمائة من هذه البضائع بينما تصدر نسبة ٣٦ بالمائة من البضائع المعاد تصديرها من دولة الامارات الى اسواق دول

المعروضات الفنية الكويتية تلاقى اقبالا هائلا من الالمان الشرقيين

بلغراد - كونا - على المستوى الفني الرفيع للفنانين الكويتيين بل تعتبر ظاهرة مشجعة لفنون الدول النامية الاخرى . واكد السفير الكويتي بان وزير الدولة الالمانى الديمقراطى لوفيلر اعرب عن رغبته في عرض المزيد من الفنون الكويتية وطلب بشكل خاص جلب فريق من فنانى السدوا والاشغال اليدوية التقليدية وعرض اعمالهم على الطبيعة .

وعرض الوزير الالمانى كذلك استضافة فرقة موسيقية للمشاركة في احتفالات برلين في الذكرى الـ ٧٠٠ لانشائها . وقال ان العرض كان فرصة لوسائل الاعلام وللشباب في ألمانيا الديمقراطية ..

اشاد السفير الكويتي لدى المانيا الديمقراطى السيد طلعت الفصين بالاثار الايجابية والاقبال الهائل الذي لاقته المعروضات الفنية الكويتية لدى الاوساط الثقافية والفنية في المانيا الديمقراطية . واعرب السفير طلعت الفصين لدى عودته هنا حيث مقر عمله في تصريح لوكالة الانباء الكويتية عن ارتياحه للاستحسان والقبول الذي لاقته تلك المعروضات لدى النقاد ووسائل الاعلام في المانيا الديمقراطية التي غطت الحدث بشكل مناسب .

وكانت صحيفة تويس دوتشلاند قد كتبت عددا افتتاح المعرض بان المعروضات الكويتية لاتدل فقط بشكل مناسب .

ولي عهد البحرين يستقبل رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة لدول المجلس

المقامة - واخ - استقبل سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب سمو امير دولة البحرين في الممنة امس اللواء الركن يوسف المدني رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة لدول المجلس بالتعاون لدول الخليج العربية والوفد المرافق الذي يزود البحرين حاليا .

وتم خلال المقابلة بحث الامور المتعلقة بتطوير وتعزيز التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

تصميم حديث لزمن حديث

قامت اليا بتصميم تشكيلة خاصة من الساعات تتميز بموديلات عصرية جذابة ومناسبة لكل مكان، بالإضافة الى تقنية الكوارتز المتقدمة التي اشتهرت بها اليا.

اختياركم لساعات من تشكيلة ديزاينرز الرائعة يؤكد انتماءكم الى الزمن الحديث.

تشكيلة اليا ديزاينرز، خلاصة الجمال العصري والتقنية الفريدة من اليا - اليابان.

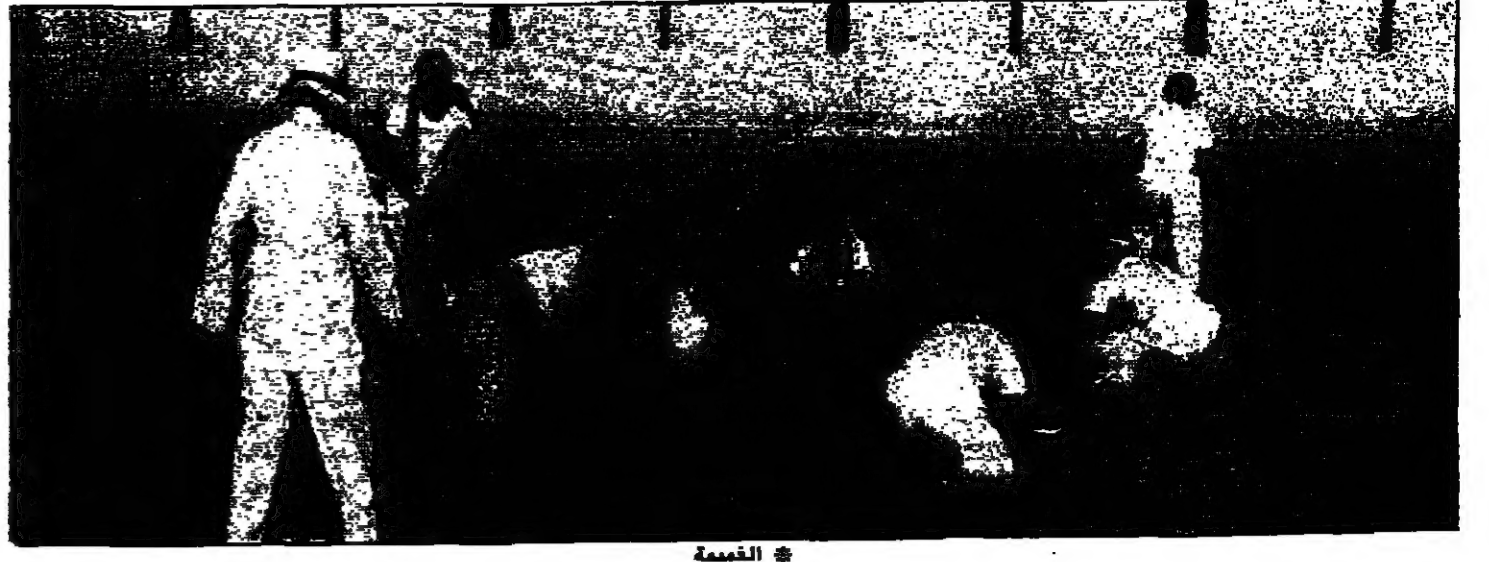
DS تشكيلة اليا ديزاينرز

البا ALBA

المركز الرئيسي : الحبي، شارع الظهران، ت ٨٦٤٢١٥٥
فرع الدمام، شارع ١٤، ت ٨٣٢١٩٧٤
فرع الرياض، شارع الطهامة، ت ٤٠٢٤١٩٦
للمملكة العربية السعودية



الحجلة



الخيمية

الحاجات الشعبية البسيطة

عودة إلى
أيام الصبا
والطفولة

تحقيق - عبدالله القنبر

وُلد عصر
الألعاب
الجماعية في
الساحات وجاء
زمن الألعاب
الفردية

وعليه ان يلتقط الحصى الرابع ويرمي الحصى الأول فوق ويلتقط الحصى الثاني حتى تنتهي الحصىات ثم بعد ذلك يلتقط الحصىات منى متى ثم بعد ذلك ثلاث ثم الأربع معا .. ثم بعد ذلك تأتي مرحلة تسمى «التزقزق» وهي ان يحمل واحدة والباقي في الأرض وعليه ان يرمي واحدة من الأرض ثم يرمي واحدة ويضع الثلاث ويحمل الثلاث وبعد ذلك يحمل واحدة ثم التثان ويضع التثانين البقيتين وبعد ذلك يحمل واحدة ويرميها ويضع واحدة وإذا كرر كل واحدة يحملها جميعا ثم بعد ذلك يحمل الثلاث ويضع كل حصاة من بين الحصىات وتكون اليد مضمية في الأرض ثم يعين واحدة منها يكون لعبها آخر واحدة بحيث تكون تحت كف يده ثم يرمي الحصى في الأرض ويده فوق فخذه ويحملها حبة حبة ويضعها في يده وهكذا .. ثم يضع يده مضمية بالأرض ويعيد يدهم ويحمل حبة حبة ثم بعد ذلك يرمي الحصىات ويضع الحصىات ويضع الحصىات سبعة مرات ويضع الحصىات في الحصىات ..

ملاحظة : اذا سقطت الحصىة من يد اللاعب فله يضر الدور ويعطيه للذي بعده وهكذا .

وتتطلب عدة افراد مع كرة صغيرة ايضا يبدأ افراد بالانقسام الى فرقتين مسؤولتين في اللعب .

وتبدأ ايام ينتشر احدهما ويكون خلف كل لاعب من الفرقة المنتشرة فرد اخر من الفرقة الثاني ثم يرمي احد افراد الفرقة الثاني بالكرة باتجاه احد افراد الفرقة الاول فان ضربت الكرة في جسم هذا الفرد فانه يخرج من اللعبة ويتنظر الى ان يتقدم احد افراد الفرقة والطريقة التي يتقدمون بها هي ان يضرب احد اصحابه الكرة برأسه ان استطاع فان ضربها برأسه يدخل اللاعب الذي خرج مرة اخرى ويواصل اللعب ومهمة الفرد الذي يقف خلف اللاعب من الفرقة الاول هي ان يرجع الكرة الى صاحبه او يسدد ضربة الى الذي امامه لعله يصيبه فاذا خرج جميع افراد الفرقة الاول فان اللعب ينحس فبدأت افراد الفرقة الثاني محل الفرقة الاول .. وهكذا .

وهي تتكون من مجموعتين مجموعتين داخل الملعب ومجموعة خارجة وهذه اللعبة تتميز بطابع القوة والعنف الشديد . وقبل بدء اللعب يجب ان يخط اللاعبين مستطيلا متقسما الى قسمين مسؤولين في المسألة وعلى احدى الفرقتين ان تحاول جذب افراد الفرقة الثانية الى مكانها المخصص لها باي وسيلة من قوة وبسالة وعلى افراد الفرقة الاول محاولة لس احد افراد الفرقة الثانية ويهرب الى اماكن المخصص لهم وعندما يستطيع الهرب يخرج الذي لسه وهكذا حتى يخلص جميع اللاعبين .

ومن الألعاب الشعبية «البليدة» وفيها عدد اللاعبين لا يقل عن ثلاثة بعد ذلك عليهم ان يهتفوا الى الفرقة الثاني الذي عليه ان يعيدهم يجب ان تغطي عيناه بقطعة قماش ويكون اللعب في مكان محدد وفي اللعب اذا س الشخص الذي يغطي عيناه احد اللاعبين تكون اللعبة عليه وتبدأ اللعبة من جديد .. وهكذا .

ويشارك فيها عدد كبير من الأشخاص وهي تعتمد على الركن والاختباء وينقسم الأشخاص الى فرقتين ويعمل لهما فرقة ليعرفا من الذي يهرب منهم واذا هربت الفرقة الاول فربما فعل الفرقة الثانية ان تبحث عنهم وهكذا .. ويوضع لهم مكان مخصص للذي يجب من الفرقة الاول ليستريح فيه وتختتم اللعبة بان يصطاد افراد الفرقة الثانية افراد الفرقة الاول .

ويشارك فيها شخصان فقط وتعتمد على الابتعاد من كلا الطرفين وكل واحد منهما ثلاث حصوات والآخر يأخذ ثلاثة اشياء متشابهة غير الحصىات لكي لا يكون هناك تشابه في الانوات ويلعبون بذلك حيث الذي يستطيع ان يخط مستطيلا بثلاث حصوات او اي شيء استخدم في اللعبة يكون له نقطة وصاحب اكثر عدد من النقاط يكون هو الفائز وكذلك على اللاعب الاخر ان يفسد على خصمه بان يكون خطا مستقيما .

ويشارك فيها عدد من اللاعبين يتجاوزون العشرة . ثم يخرج احدهم وبعد من الواحد الى العشرة ومن يحصل على رقم عشرة يخرج من بين الصف حتى يبقى واحد يكون عليه ان يصيدهم فاذا صد احدهم يكون عليه ان يصيدهم بعد ذلك ويستمر اللعب الى ان يتعب اللاعبين .

تؤخذ الدائرة من «اطار الدراجات الحديدية» ويؤتى بعضا تم تضع في مؤخرتها عليه من اي نوع من العلب وشغل العصى في هذه اللعبة ثم تثنى هذه اللعبة على العصى وعند اللعب تمسك الدائرة وتخرجها ثم تلحق بها ونحن نضعها بذلك العصى والعلبة المعطوفة .

الطابق طابق طابق .. رن رن يا جرس .. حول واركب على الفرس .. واللعبة تبدأ بان يجلس اللاعبين في شكل دائرة ويقوم واحد من اللاعبين ويدور حول اللاعبين وهو ماسك في يده طابق ويقول «طابق طابق رن رن يا جرس حول واركب على الفرس»

ثم وهو يدور يضع الطابق خلف احد الجالسين ويحاول الذي وضعت خلفه الطابق ان يسكب بالذي يدور فان لم يستطيع فيحل محله في الدوران ويدور هو ويضع الطابق خلف غيره .. الخ

كم هو جميل ورائع ان يرجع المرء بذاكرته الى الوراء حيث يعيد شريط تلك الحركات الجميلة سواء تكريرات الطفولة او الشباب .. وحسنا سيعيش تلك الساحة العملاقة الواسعة التي تحتضن اطفال وشباب الاحياء الطينية القديمة وتلك الالة الضخمة الترابية ذات النكهة المميزة .. فما اجمل تلك المحطات التي يعيشها المرء من خلال شريط التكريرات الرائعة والذي هو اشبه بالشريط السينمائي حيث نشاهد من خلاله ملامسنا المتسقة بالغباء والطين وابيضا المتسقة بالتراب ومنظر حبات العرق على جباهنا ونحن نركض هنا وهناك تتساقط وتلعب الاعلاب الشعبية المقتلعة .. والبراحة ليست ملكا لاحد انها لجميع الاطفال - الشباب - الشبان .. اكل من هؤلاء وقت مخصص بون تحيد لزمان ولكن هكذا كان على الفطرة .. ففي الصباح تجد الاطفال وفي المساء «عصرا» تجد الشباب والاطفال وكل عمر فيها زاوية خاصة في الليل حيث يرخي القلام استكره .. تكون البراحة للشباب وكبار السن حيث تبدأ ساعات السهر والسهر والنقص الضخمة وتسمى «السفلة» اعود للحديث عن الاعلاب الشعبية التي كنا نلعبها ونحن اطفال او شباب كانت الروح الرياضية تسود الجميع .. فالاعلاب كانت بسيطة كسماطة تلك الايام فلم تدخل العالينا في اطار البطاريات الجافة التي توضع في الاعلاب الحالية ولم تعرف الريموت كنترول .. وكلها تعتمد على خدات اليد كجديد النخل او جلود الحيوانات او الخشب او العظام التي تتلف من الدبائح .. ستحدث في حقيقة هذا عن عدد من تلك الاعلاب مع شيء من التفصيل عن كل لعبة وادواتها وطرق لعبها تقدمها للجيل الحالي جيل الريموت كنترول .. جيل العلب الفديوي .. جيل الاعلاب البلاستيكية .. الجيل الذي يجد الاعلاب المختلفة الاشكال والمتوفرة في الاسواق ..

صحيح ان الاعلاب المتوفرة حاليا للاطفال العلب لا توسع الملائس ولا تزعجها ولا توسع اليبين ولكنها العلب نقية فهي تساعد على التركيز والتفكير العلمي والعب والفك والتركيب .. الاعلاب الحالية بعضها تعتمد على الجماعية وهو قليل والقصد ما هو موجود للاطفال في المنزل حيث ان هذه الاعلاب يلعب بها الاطفال في المنزل .. اما الاعلاب السليقة فهي جماعية لا تعرف الفردية فالاطفال جميعهم يلعبون لعبة معينة حتى وان كانت فردية فهناك مسابقة لهذه الاعلاب ولكنها مسابقات جماعية .. من الاعلاب التي مارسناها لعبة الهول وهي لعبة يلعبها حتى الكبار حيث تجري مجموعة من اللاعبين الى اماكن مختلفة ويحاول شخص من المجموعة ان يسكب باي احد منهم حيث يحل محله قبل ان يلعب الحبة .

وهذه لعبة الخيمية - الكعكة - لعبة الطبخ - هلو سليلس هلو - الدوامة - الزينة - لعبة الزنج - لعبة البليدة - لعبة طلاق طلاق وهي على شكل حلقة دائرية - لعبة الكرات - لعبة السيارات - لعبة الخففة - لعبة القمص - لعبة الحجلة .. وغيرها من الاعلاب المختلفة التي قد نسيت اسماعها طول الفترة التي مرت علينا دون ان نمارسها ويعيش تلك الاعلاب كانت خاصة بالفترات مثل لعبة البروج - بتتديد الراء مع ضما - وهي ايضا من العلب الاولاد ولكنها تتناسب مع البنات والفتيات ولعبة الذئب والديك ..

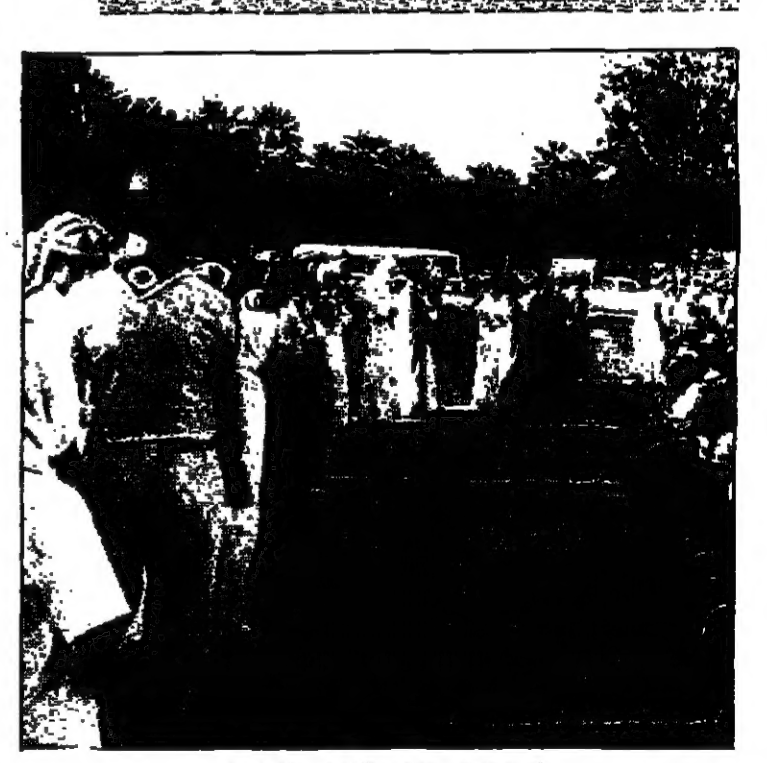
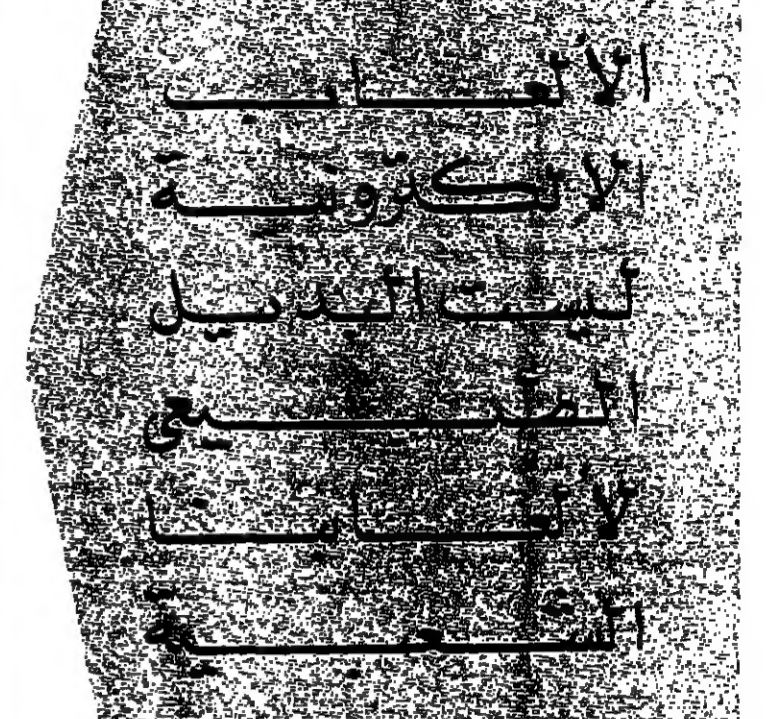
وهكذا يعطي الوقت والاطفال في مرح وسرور بالعب بسيطة وهذه بعض التفصيل حول العالينا الشعبية البسيطة .

واما تلكا تتكون من عدة اجار توضع فوق بعضها البعض وكرة صغيرة وعدة افراد يتوزع افراد الى فرقتين مسؤولتين بعد ان يوضع الحجر فوق بعضها .. يقف احد افراد الفرقة الاول في بعد معين من الاجار ويقذف الكرة نحو الاجار فاذا سقطت الاجار والاعاد الرمي شخص اخر من نفس الفرقة ويكون عدد الرميات متفق عليه من قبل الطرفين . فاذا سقطت الاجار ينتشر افراد الفرقة الاول ويستلم افراد الفرقة الثانية الكرة ويحاولون ان يضربوا كل افراد الفرقة الاول مع ان افراد الفرقة الاول يحاولون صف الاجار مرة اخرى فوق بعضها .

واذا ضرب افراد الفرقة الثانية احد افراد الفرقة الاول فانه يخرج من اللعبة واذا اتم افراد الفرقة الاول صف الاجار قبل ان يخرج اخر فرد فيها فانه يقول مع اخر حجر - غير او بيضة - وبذلك يكون لهم نقطة على الفريق الثاني واما اذا خرج افراد الفرقة الاول قبل اتمام وضع الحجر فتنتقل اللعبة للفريق الثاني ويبدأون في رمي الكرة نحو الحجر وهكذا .

وهي تتطلب فريدين فقط مع عصاتن احدهما طولها تقريبا حوالي ٤٠ سم والاخرى صغيرة طولها تقريبا حوالي ١٠ سم ويقوم احد اللاعبين يرسم دائرة كبيرة نوعا ما ، يقف بداخلها ويضرب العصى الصغيرة بالعصى الكبيرة وبذلك فانها تستلق في مكان خارج الدائرة بعد ذلك يذهب الفرد الاخر ويحاول ان يرمي العصى داخل الدائرة والاخر يحاول ابعدها يلعصا الكبيرة التي عنده فاذا ادخلها داخل الدائرة ولم يستطع الاخر ردها فانه يخرج من الدائرة وينعكس الوضع - اما اذا ردها الشخص الذي يقف داخل الدائرة فته يذهب اليها ويحاول ابعدها الى اكثر مسافة ممكنة عن الدائرة عن طريق ضرب العصى بالعصى الكبيرة وهي على الارض عدة ضربات يلقى عليها الطرفان ، واذا انتهى من ابعاد العصى للصغيرة بعد ذلك تقاس المسافة بين العصى الصغيرة والدائرة باطوال معينة من قبلها . ويكون الفائز هو الذي حصل على اكبر مسافة .

وهي عبارة عن خمس حصوات صغيرة يرميها اللاعبون فيبدأ احدهم



فريق لعبة الهول



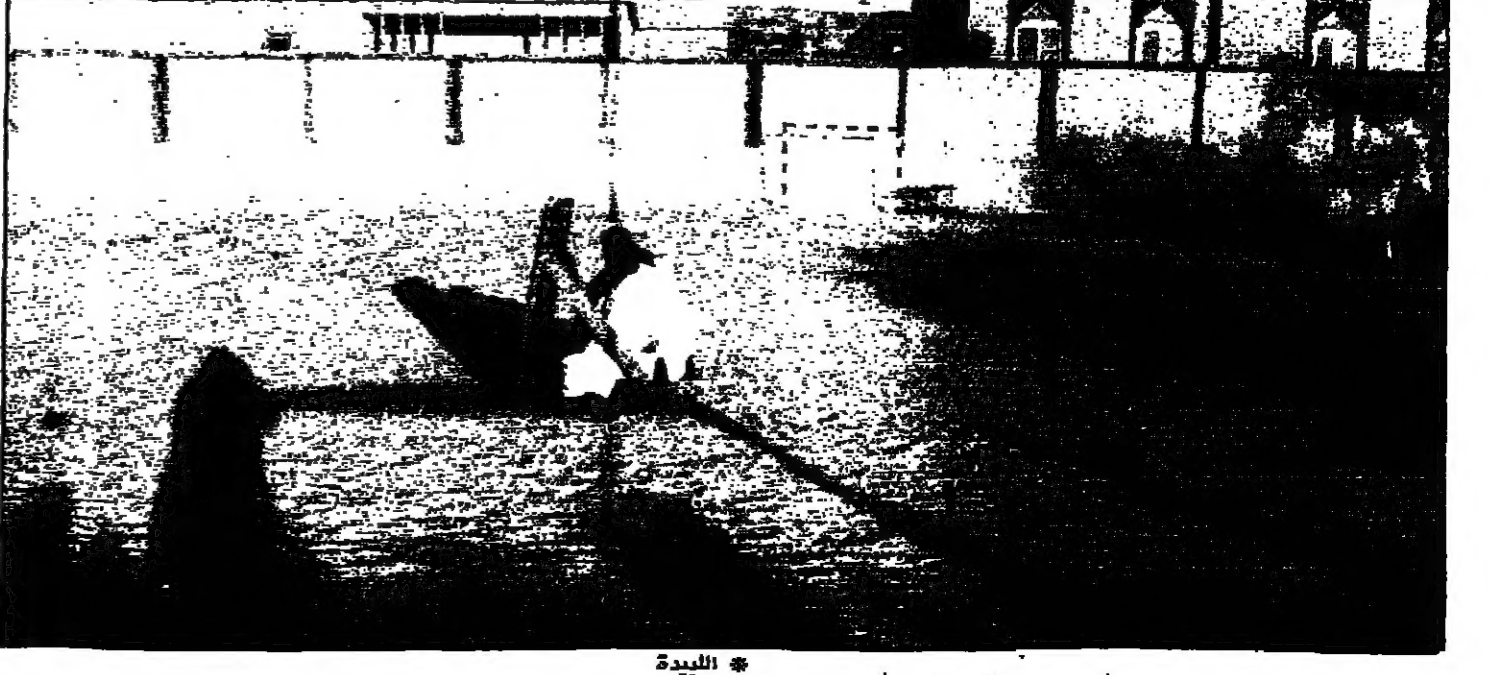
الخطرة



هلو سليلس



احد مهرجانات الاعلاب الشعبية



البليدة

١٠ أسباب تجعل من نيسان لوريل دي إكس الجديدة.. سيارة لا تقارن

١- إيتال آل بيكس و ينخفض بالكمياء بلمسة زر.

٢- أنيقة بتصميمها الأنشائي العصري : تصميم رائع الجوال ببنائيه عمودية تشب ذوي الذوق الرفيع.

٣- داخل فخم ألوان متناسقة وأثاث مستر مع مقاعد وظهر مكنونة بالجلد.

٤- جهاز كشف ممتد يوزن شريطا السرعة في أشكالهم خزانة.

٥- محرك قوي جديد ٤ سلندر ٢٠٠٠ سم مكعبه لوريل دي إكس و اقتصاد في استهلاك الوقود.

٦- عجلة قيادة بارو لتوفير المزيد من السيطرة بتوجيه أفضل أثناء القيادة. عجلة على الطرقات الوعرة والمتعرجة.



٩- فرامل جديدة بقوة إضافية فرامل أمامية بالتراس مهواة وفرامل خلفية بالمشابك (مقاومة استهلاكها) في انصافها عند التوقف الخفيف.

٨- نظام تعليق بتصميم جديد تعليق أمامي مستقل وتعليق خلفي ششمي وصلات تامين الرخاء والتوازن والحيات.

١٠- سبغ عا من ١٩٥٠٠ ريال سعودي يعمل من إقتناء نيسان لوريل دي إكس صفقة رائعة.

فرصتك الآن لاقتناء نيسان لوريل دي إكس الجديدة

نيسان

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
شركة حاسم زهران وشركاه



نيسان

• البيع نقدًا والبريدل
• شروط ميسرة قرض بالتمويل.

الموزعون الرئيسيون

مستراح حامد زهران وشركاه
مركز طويق الجديدة
٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠

الفرع

مستراح حامد زهران وشركاه
مركز طويق الجديدة
٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

شركة حاسم زهران وشركاه
٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠

مستراح حامد زهران وشركاه

مركز طويق الجديدة
٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٦٠٠٠

الكاتب المسرحي والأديب محمد سلمان «ليوم»

لن نستطيع تهمته كوميدية حقيقية إلا بتمه كامل الكوميديا

الفنان يلقط قساطر الضعف ويحسد ها بشكل مبالغ فيه حتى نضحك عليها !!



الكوميديا تحتاج معرفة النفس البشرية والواقع الحي

ان مسرحيته ان تعرض او تقدم للجمهور فلماذا يكتب وبالصيغة بالنسبة للروائي ان علم ان كتابه لم ينشر فلان يكتبه .. وقال الكاتب تشيكوف (انني لا استطيع ان احشو مسرحيا واضع على المنصة طالما انه لن يوجد من يطلعه) وانظر ماذا حدث لكتابتها المسرحية بضمير توفيق عن الكتابة للمسرح والبعض ملجأ للخارج اما للعمل واما هربا من الحصار في الداخل والبعض الآخر اصلية لونه او اصابع الجنون ومات .. والباقيون ظلوا يكتبون اي شيء وكان شيئا لم يحدث .. فكيف بالله عليك تنتظر في هذا المناخ ان يظهر عملاقة او حتى نصف عملاقة !!

نوع تجربي
* ما السر وراء تفهيمك مسرحيتي (قوت علينا بكرة) و (اللي بعده) على مسرح الطليعة ؟

— اعتقدت في البداية ان المسرحية غير تقليدية وانها من النوع التجريبي وانه لن يتقبلها الجمهور العادي ولن يستطيع ان يفهمها غير المتقنين ولكنني وجدت من خلال هذا الاقبال الجماهيري المنقطع النظير وغير المتوقع كسر القاعدة .. تقبل الجمهور العادي المسرحية وتحسن لها ..

* وصف بعض النقاد مسرحيتك بأنها من النوع العياني .. في حين اجمع كثير من النقاد انها مسرحية واقعية ؟

فأين أنت من هذه الآراء ؟
— ان الحقيقة انني لست متأكدا ان كان ما كتبت يندرج بالفعل تحت عنوان (مسرح العياني) لكن اذا صح ذلك الوصف الذي اطلقه بعض النقاد فان العياني اصبح في رأيي هو الوسيلة المثلى للتعبير عن بعض جوانب واقعنا المصري المعاصر .. فقد ناقضت مشاكل حياتنا اليومية بسرعة مذهلة خلال السنوات القليلة الماضية بحيث أصبحت المسألة بين الحياة التي كنا نعيشها في الماضي وتلك التي نعيشها اليوم هي المسألة بين الماضي والواقع المصري الذي عرفت في الستينات وبين ما كتبت في المسرحية تقلا عن واقعنا الجديد الذي خلفه عهد السبعينات ..

فعلنا ان يظل الانسان يتريد لشهور وحتى لسنوات على مكتب حكومي لان له طبا واحدا لا ينجز لدا في هذا المكتب هذا لا يمكن ان يكون الا عينا .. وهذا هو موضوع مسرحية (قوت علينا بكرة) والمسرحية تبدأ بالكوميديا التي تنتهي باليأس والفرقة وبالرغم من احساننا بالجنون الا اننا ننفسك ؟

— كتب المسرح يختلف عن الكاتب المسرحي .. ان كان كاتب رواي او قصصي .. فالكاتب المسرحي يكتب وعينه طوال الوقت على خشبة المسرح .. اما الاديب فيمكن ان يكتب بتلقائية على الورق فقط .. ولكن عندما يطمع الكاتب المسرحي

الكوميديا تحتاج معرفة النفس البشرية والواقع الحي

التمساق حذمة عامة مشل النساء والهواء والكهربياء

بهذا النوع من الفن ، بمعنى انه يجب ان اقرأ روايات كثيرة لاكتسب التكنيك او التقليد الفني .. ولا أقصد التقليد وانما التقاليد الفنية .. واصول الصنعة هذه اكتسبت وانما الموهبة لاكتسب .. والفنان العظيم لا يكون عظيما الا بهاتين البيوتتين ..

* ماهو تعليقك على مشكلة التدهور المسرحي طوال فترة مناج علم

— القول بان مشكلة التدهور المسرحي الصافي .. تنحصر في النص او الممثلين او الاخراج كالم غير مطابق للواقع .. المشكلة هي مشكلة مناخ عام .. وفي ظل هذا المناخ غير الصحي لن تجد نصا جيدا الا بصعوبة .. وان تجد نصا جيدا الا بصعوبة ايضا .. بمعنى عندما كانت هناك نهضة مسرحية في الستينات كان المناخ العام يساعد على ذلك .. فاي نهضة لا تأتي من فراغ او بمعزل عن بقية جوانب الحياة ..

وحالة وجود نهضة مسرحية يعني ان المجتمع يعيش نهضة في مختلف جوانب الحياة .. هذه النهضة انعكست على الفن والمسرح وهذا هو الواقع على مدى التاريخ .. المسرح مثلا في بريطانيا .. علنا اوج نهضته في القرن التاسع عشر بمسرحيات شكسبير وجونسون جاءت هذه النهضة مواكبة للعصر الذهبي للإمبراطورية البريطانية وكذلك الحال بالنسبة للثورة الفرنسية والكتاب الرومانسيين ..

نهضة العرب في عصر ازدهار النهضة الاسلامية ولقد جميع للشعراء والكتّاب والمختومين والعبقريات الذين نعرفهم .. والآن عندما نتحدث عن المسرح المصري تتذكر عبد الرحمن رشدي والفريدي فرج ويوسف انريس وميخائيل رومان وسعد الدين وهبه وشوقي عبد الحكيم ونجيب سريور .. وقبل الستينات كان توفيق الحكيم وشوقي على سبيل المثال ولكنهما كانا يمثلان نبضا شيطانيا في ارض جرداء فلم يكن هناك احد يكتب للمسرح عندما كان توفيق الحكيم يكتب مسرحياته الاولى .. اما في الستينات فكانت الارض كلها خضراء .. وبعد زوال عهد الستينات وقدم عهد السبعينات رفعت الدولة في مصر يداه عن المسرح وبدأت ترتاب في رجل المسرح وتطردهم وتقتل المسرح .. لان المسرح هو دائما ساحة ديمقراطية مفتوحة تتصارع فيها كل الآراء .. ويصعب على الحكومة ان تسيطر عليها او تتحكم فيها كما تفعل مع اجهزة الاعلام مثلا .. انك كان من الضروري بالسبب اليها ان تقلق ابواب المسرح خلال السبعينات بدعى ان المسرح في القطاع العام تخسر ولا تدر ربحا وكان الحكومة قد تحولت الى بلع خبزوات ينظر للتقلع باعتبارها سلعة يجب ان

الوقت العمل كمحور في الشؤون الخارجية .. وكانت فكرة الاستاذ هيكل ان يكون محور الشؤون الخارجية على درجة كبيرة من اتقان اللغة الأجنبية وفي نفس الوقت على قدر كبير من المعلومات العامة عن العالم الخارجي والأحداث الداخلية .. وانتشرت هذه الفرصة وقبلت العمل .. وخاصة وان الانتماء للامرام في ذلك الوقت كان شيئا عظيما .. لانه كان يساهم في صياغة الواقع المصري ويشكل اتجاهات الرأي العام المصري ..

فترة المشاكل ومع ذلك لم اشترك الانب .. ولخنت اكتب القصص والمقالات الأدبية .. ولكن فترة السبعينات اشتمت بالعديد من المشاكل السياسية والاقتصادية وكان لها الصدارة في اهتمامي وخاصة وانني ارى في الحداثة والافكار التي تربينا عليها في الخمسينات والستينات مصداق تهديد ومجوع في السبعينات .. حاولت التصدي لهذا التهديد والهجوم .. وتم ابعادي عن الكتابة في الازهر ٢ مرات .. بداية مع عام ١٩٧٢ مع ١٢٠ صفحا اخروعت مني .. وتم اعتقالي عام ١٩٧٧ .. وعنت مرة اخرى وابعدت واعتقلت اخر مرة في سبتمبر ١٩٨١ مع الكثير من القوى السياسية في مصر ..

بداية الانفراج والاستقرار ومع بداية الثمانينات حدث قدر من الانفراج والاستقرار في المناخ العام وزالت حدة التوتر وروح التناحر التي كانت سائدة خاصة في اواخر عهد الرئيس السادات .. وكانت مشكلتي الرئيسية انني يمكن ان اكتب ولكن ايبين انشر وخاصة وانت تريد ان تعبر عن رؤيتك للحياة .. وكتبت مسرحية باللغة الانجليزية عرضت على مسرح الجامعة الامريكية من فصل واحد بعنوان (ساقول لكم جميعا) عام ١٩٧٧ وهي حول علاقة الانسان بعجمته وبالعالم الخارجي ..

وبخالقه .. وكتبت مسرحية لم تعرض حتى الان او حتى تشر في كتاب بعنوان (سالومي) وتصور حول الصراع ما بين البلاط الحاكم والحاشية الفاسدة والمتزوجة وبين مطالب الجماهير وتنصير في النهاية الجماهير ويقتل الحاكم ومساعدته هو الذي يتولى الحكم ..

هذا منذ خمس سنوات .. تم نشر مجموعة قصص بعنوان (الرجل الذي عدت اليه ذكرك) عام ١٩٨٢ ..

الكتابة رسالة كيف ترى عملية الكتابة ؟
— الكتابة رسالة لا يختارها الانسان ولكن هي التي تختارها بطريقة توصيل هذه الرسالة لا تتم الا بعملية اعادة خلق الحياة بشكل مختلف ومن خلال العمل الانبي ذلك سواء ان كانت رواية او مسرحية .. وهل اتجاهك للمكتبة للمسرح بعد ان كتبت الرواية والقصة يرجع الى رغبتي في توسيع قاعدتك الجماهيرية .. او بعبارة اخرى رغبتي في توصيل رسالتي بوسيلة اكثر شعبية ؟

— بصراحة المسرح هو الذي اختارني ولم اختاره .. لانه عندما تسلطت على فكرة الكتابة في ذلك الوقت كان المسرح هو الطريق الوحيد لتوصيل فكرتي .. فالوضع او الفكرة هي التي تقدر الشكل وليس العكس .. بمعنى انني لا يمكن ان اكتب للكتابة واقول لنفسي هذه رواية او مسرحية ولكني اجد الفكرة التي تحاورني انسب الاشكال لها هي الرواية او المسرحية ..

موهبة وصناعة هل تعتقد ان الموهبة وحدها تكفي للكتابة ام يجب ان تدعمها الرواية ؟
— الكتابة موهبة وصناعة .. الموهبة لا تصنع وانما توهب من عند الله عز وجل .. اما الصناعة فانها تكتسب عن طريق الدراسة وليس المقصود الدراسة الاكاديمية .. وانما اعني الاعمال التي تتصل

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي في داخل الفنان طلاقة معطاة .. تريد ان تخرج الى حين الوجود وتنطلق كي تؤدي دورها في مساحة الفن .. وكثيرا ما نكتبت تلك الطلاقة .. ونظا حبيسة كبركان تحت الارض لا يجد قشرة رخوة كي تخرج .. غير ان الفنان بشر .. والطاقة التي تجيش في صدر وعقل الفنان ولدت معه وخلفت للمعطاء .. والاديب محمد سلاموي اجبت كاتبا مسرحيا في مصر فنان موهوب ولكن لم يكن يستطيع ان يتفهم الفن كما ينبغي طوال فترة السبعينات .. وان نشر له بعض القصص القصيرة والمقالات الادبية والنقدية القوية في جريدة (الاهرام) ومجلات (صباح الخير والاذاعة والتليفزيون والمجلة) وقدم له مسرح الجامعة الامريكية مسرحية (ساقول لكم جميعا) بلغة الانجليزية ..

ويقدم له حاليا على مسرح الطليعة مسرحيتان من فصل واحد بعنوان (قوت علينا بكرة) و (اللي بعده) وهما تمثلان اضافة جديدة للادب المسرحي في مصر .. وتمتازان بتجربتين صالحتين لتحقيق مسرح مصري خالص .. واجمع النقاد هنا على ان (نعمان عاشور) مسرحيته (الناس التي تحت) عام ١٩٥٩ بدأ عهدا جديدا في مسرح الستينات .. وان مسرحية (محمد سلاموي) بداية عهد جديد لمسرح الثمانينات ..

والمسرحية كوميدية من نوع الفانتازيا تستهدف تجسيد سلبات عديدة في المجتمع المصري نون ذكرها صراحة بالسلب واقعي يخضع لقياسات نقدية عنيفة او قواعد رقابية صارمة .. ومن ثم يلجأ الى التجرد من الزمان والمكان بحيث تصبح حوائثه فانتازيا لا اسس لها من الواقع وان كانت تتضمن تجسيدا لبعض صوره .. وتضفي احداث المسرحية لتكشف ثغرات عديدة وافعالا غير منطقية تدور في المجتمع .. ونظر اليها المجتمع على انها غريبة ومنطقية .. ويريد .. سلاموي .. القول ان ما يسود المجتمع ويتحكم في علاقاته اشياء وامور غير منطقية وغير مقبولة لكونها كثر تداولها وسرناها صارت هي المنطق والمعقول ..

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وفي جريدة الاهرام القاهرة ودخل غرفة لاترديد مساحتها عن متر في متر يتوسطها مكتب صغير عليه صورة لسيدة فلسطينية عجوز تقترش ارض جرداء وتحاصرهما اسلاك شائكة .. وتزين المسرح مجموعة شهادات .. شهادة من

وهو ان الكوميديا منذ البداية وحتى الان تهدف الى تجسيد (اختلال التوازن) فاذا كان التوازن هو سنة الحياة .. فان الكوميديا تعتمد على المواقف التي يخل فيها تلك التوازن لتؤكد في النهاية ضرورة الاحتفاظ بذلك التوازن فيها لتسير عجلة الحياة اي ان الفنان يلتقط نقاط الضعف او اوجه النص عند البشر او في الواقع ويحسد ها بشكل مبالغ فيه حتى نضحك عليها ونسخر منها .. وفي نفس الوقت نتجنب ان نضع نحن في مواقف معاكلة يضحك علينا فيها الآخرون او نحاول ان نصلح من واقع مختل او غير متوازن .. هكذا كانت الكوميديا منذ (ارسطوفان) حتى العصر الحديث ..

هل يجب على الكاتب ان يبتني موقفا سياسيا معيناً ؟ واي المدارس تنتمي ؟
— على الكاتب ان يكون له رؤية محددة وشاملة للحياة وان هذه الرؤية يجب ان تكون اوسع وارحب من الموقف السياسي فالوقوف السياسي هو احد جوانب الحياة فقط .. في حين ان الكاتب في حاجة الى افق اوسع ورؤية ابدع ويدون هذه الرؤية لا يستطيع الكاتب ان يكتب ..

وهذا مما يمثل اساءة فهم كاملة لوظيفة الكوميديا او حتى مفهومها في اسبست صورة الكوميديا في حقيقة الامر اكثر جديدا من التراجيديا ولذا لن نستطيع تقديم كوميديا عربية حقيقة اذا لم نترك تلك الحقيقة ونعيشها تماما .. فالكوميديا تحتاج الى معرفة كبيرة وبصيرة بالواقع المحيط بالفنسان من ناحية اخرى .. والسبب وراء ذلك واضح ومعروف

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

وقد احتاج اعداد الفيلم خمسة اعوام كلمة من حوالي مائتي رجل وامرأة .. ويشترك في الفيلم ايضا عدد من نجوم السينما المشهورين باصواتهم حتى يصنعوا للاطفال والكبار ايضا وقتا سعيدا ..

خمس أعوام للرجل الأسود

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

خمس أعوام للرجل الأسود

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

منذ أكثر من خمسين عاما اذاعت شركة وولت ديزني الأمريكية الشهيرة اول فيلم للرسم المتحركة وحقق الفيلم نجاحا ساحقا ولكن هذا النجاح لا يقاس باخر افلام نفس الشركة وهو بعنوان الرجل الأسود ..

وقد تطورت الوسائل التقنية للرسم المتحركة كثيرا منذ ابتكار ميكى ماوس وميني ماوس والبطة دونالد والكلب بلوتو ولكنه تطور لا يعني بالضرورة تغير في النمط ففيلم الرجل الأسود تشترك جميع شخصيات

النجاح .. المسرح والتمثيلية

● كل كتابية تنتقد دور الجمعية بكافة اقسامها تثاب الجمعية صموة مؤقتة في اظهار عكس ما كتب وهذه ظاهرة طبيعية الحال لا تخمد القضايا الفنية والثقافية التي قامت من اجلها الجمعية وطرحت امامها مجموعة من الاهداف التي يجب عليها تحقيقها مع مرور الزمن .. لا ان تصحوا متى ما بق الجرس يظن عن جوانب القصة والامام

وبين تلك الصعوبات المؤقتة القاء محاضرة خاصة عن المسرح مساء الاربعاء الماضي للاذاعي القدير حسين النجار ونحن وان كنا نعلم ان القسم المسرحي افضل بكثير من بقية الاقسام الا اننا نعلم دائما ان يستمر لا ان يتوقف مولكيا بذلك من تهفو نفسه دائما للسفر والانسجام وترك مسئولياته تعصف بها الرياح وعودة الى تلك المحاضرة التي القاها الاعلى البارز حسين النجار نجد ان من اهم مبرراتها التالي الذي ظهر به الاستاذ نجار وانها تلك الراية في تقديم محاضرة عن المسرح بمهامه في ظل التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة ولقد وفق في وسيله للقضايا والظواهر الاجتماعية وكيفية معالجتها من قبل المسرحيين حيث وصف الرسالة التي تحدد الدور الذي يقوم به المسرح والمسرحيون .. كما اعجبني جدا الاسلوب السلس في تقديم المحاضرة والمعلومات المستوفاة والتي تعبر عن امكانية الحاضر في شرح شريحة هامة من الفنان التي لها صلة بالمجتمع السعوي وبقية المجتمعات الاخرى والافان الذي اعجبته بفتنته في المحاضرة التي القاها تحت عنوان (المسرح في خدمة التنمية)

الا انه لم يطرئ الى الجوانب التي تعني كثيرا من عمل المسرحيين والتدريسين في ظل لوضعهم الحالية حيث طلب من المسرحيين ان يهتموا في قضاياهم ان تكون في الملئ المسرحي من حيث تقديمهم للتمثيل واسلوب المعالجة ولكنه لم يركز تلك الصعوبات التي تعني كثيرا من تقديم المسرح وبالتالي الملئ المسرحيين الذين لديهم القدرة الكافية في اظهار ذواتهم ولكنهم والمهنية امام قضاياهم مسرحية لا يمكن ان تفل الا بتكاتف المسئولين والادباء والكاتب الذين يابتهنهم ويجهنهم خل الكثير من العوائق التي تعيق فن المسرح في المملكة

● كل كتابية تنتقد دور الجمعية بكافة اقسامها تثاب الجمعية صموة مؤقتة في اظهار عكس ما كتب وهذه ظاهرة طبيعية الحال لا تخمد القضايا الفنية والثقافية التي قامت من اجلها الجمعية وطرحت امامها مجموعة من الاهداف التي يجب عليها تحقيقها مع مرور الزمن .. لا ان تصحوا متى ما بق الجرس يظن عن جوانب القصة والامام

وبين تلك الصعوبات المؤقتة القاء محاضرة خاصة عن المسرح مساء الاربعاء الماضي للاذاعي القدير حسين النجار ونحن وان كنا نعلم ان القسم المسرحي افضل بكثير من بقية الاقسام الا اننا نعلم دائما ان يستمر لا ان يتوقف مولكيا بذلك من تهفو نفسه دائما للسفر والانسجام وترك مسئولياته تعصف بها الرياح وعودة الى تلك المحاضرة التي القاها الاعلى البارز حسين النجار نجد ان من اهم مبرراتها التالي الذي ظهر به الاستاذ نجار وانها تلك الراية في تقديم محاضرة عن المسرح بمهامه في ظل التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة ولقد وفق في وسيله للقضايا والظواهر الاجتماعية وكيفية معالجتها من قبل المسرحيين حيث وصف الرسالة التي تحدد الدور الذي يقوم به المسرح والمسرحيون .. كما اعجبني جدا الاسلوب السلس في تقديم المحاضرة والمعلومات المستوفاة والتي تعبر عن امكانية الحاضر في شرح شريحة هامة من الفنان التي لها صلة بالمجتمع السعوي وبقية المجتمعات الاخرى والافان الذي اعجبته بفتنته في المحاضرة التي القاها تحت عنوان (المسرح في خدمة التنمية)

الا انه لم يطرئ الى الجوانب التي تعني كثيرا من عمل المسرحيين والتدريسين في ظل لوضعهم الحالية حيث طلب من المسرحيين ان يهتموا في قضاياهم ان تكون في الملئ المسرحي من حيث تقديمهم للتمثيل واسلوب المعالجة ولكنه لم يركز تلك الصعوبات التي تعني كثيرا من تقديم المسرح وبالتالي الملئ المسرحيين الذين لديهم القدرة الكافية في اظهار ذواتهم ولكنهم والمهنية امام قضاياهم مسرحية لا يمكن ان تفل الا بتكاتف المسئولين والادباء والكاتب الذين يابتهنهم ويجهنهم خل الكثير من العوائق التي تعيق فن المسرح في المملكة

● كل كتابية تنتقد دور الجمعية بكافة اقسامها تثاب الجمعية صموة مؤقتة في اظهار عكس ما كتب وهذه ظاهرة طبيعية الحال لا تخمد القضايا الفنية والثقافية التي قامت من اجلها الجمعية وطرحت امامها مجموعة من الاهداف التي يجب عليها تحقيقها مع مرور الزمن .. لا ان تصحوا متى ما بق الجرس يظن عن جوانب القصة والامام

وبين تلك الصعوبات المؤقتة القاء محاضرة خاصة عن المسرح مساء الاربعاء الماضي للاذاعي القدير حسين النجار ونحن وان كنا نعلم ان القسم المسرحي افضل بكثير من بقية الاقسام الا اننا نعلم دائما ان يستمر لا ان يتوقف مولكيا بذلك من تهفو نفسه دائما للسفر والانسجام وترك مسئولياته تعصف بها الرياح وعودة الى تلك المحاضرة التي القاها الاعلى البارز حسين النجار نجد ان من اهم مبرراتها التالي الذي ظهر به الاستاذ نجار وانها تلك الراية في تقديم محاضرة عن المسرح بمهامه في ظل التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة ولقد وفق في وسيله للقضايا والظواهر الاجتماعية وكيفية معالجتها من قبل المسرحيين حيث وصف الرسالة التي تحدد الدور الذي يقوم به المسرح والمسرحيون .. كما اعجبني جدا الاسلوب السلس في تقديم المحاضرة والمعلومات المستوفاة والتي تعبر عن امكانية الحاضر في شرح شريحة هامة من الفنان التي لها صلة بالمجتمع السعوي وبقية المجتمعات الاخرى والافان الذي اعجبته بفتنته في المحاضرة التي القاها تحت عنوان (المسرح في خدمة التنمية)

الا انه لم يطرئ الى الجوانب التي تعني كثيرا من عمل المسرحيين والتدريسين في ظل لوضعهم الحالية حيث طلب من المسرحيين ان يهتموا في قضاياهم ان تكون في الملئ المسرحي من حيث تقديمهم للتمثيل واسلوب المعالجة ولكنه لم يركز تلك الصعوبات التي تعني كثيرا من تقديم المسرح وبالتالي الملئ المسرحيين الذين لديهم القدرة الكافية في اظهار ذواتهم ولكنهم والمهنية امام قضاياهم مسرحية لا يمكن ان تفل الا بتكاتف المسئولين والادباء والكاتب الذين يابتهنهم ويجهنهم خل الكثير من العوائق التي تعيق فن المسرح في المملكة

الفنان ووسائل الاعلام

* هل هناك دور ما تلعبه وسائل الاعلام باختلاف اشكالها ، اذاعة ، تلفزيون ، سينما ، مسرح ، في خدمة الفنان اوضحه . سنكتشف ذلك من خلال ردود المعنيين بالامر وهم الفنانون ، حول سؤال واحد ، ما هو الدور الذي تلعبه وسائل الاعلام بالفن للفنان ؟

* الفنان علي عبد الكريم كان رده : الحقيقة في الوطن العربي اصوات ممتازة ولها شهرتها العربية الواسعة ، وفي كل بلد لا بد ان تجد صوتا محليا رائعا ، انها السبب في عدم الشهرة الواسعة للبعض يرجع الى ان وسائل الاعلام العربية تحجم عن اعطاء كل صوت جميل حقه في البث والانتشار ، وفي الجانب الاخر فان الفنان اذا لم يكن فنانا بحق فلن تستطيع وسائل اعلام العالم ان تبرزه وانما وجد هذا الفنان فان وسائل الاعلام العربية لها دور كبير في اوصول هذا الصوت الى المواطن العربي في كل مكان .

* المثقلة السينمائية ليل حمادة كان ردها حول تنسيق وسائل الاعلام كالتالي :

— ان عدم التنسيق في التلفزيون ادى الى نتيجة اضررت بي ففي عام ١٩٨٣ عرض في التلفزيون ما يزيد عن عشرة مسلسلات دفعة واحدة وخلال هذه الفترة لم تحرق كل المسلسلات التي مثلتها بل احترقت انا ايضا ولو كان هناك تنسيق لحدث تماما العكس .

* انار الحكيم .. وعن الغضب عن الشللية الصغيرة وهي احدى وسائل الاعلام وذلك بضرب بالمثل او الفنان احيانا فترد آثار قاتلة :

— انا اجد المسلسل الجيد الذي اغامر ببطلته الى جانب ان مسألة الاجور في التلفزيون غير مشجعة على الاطلاق ولا اعرف حتى الان ما هي الاسس التي توضع عليها اجور الفنانين .

* الممثل الكوميدي احمد بدير يرد حول اهمية وسائل الاعلام في ايران الفنان قائلا :

— نفذت ادوارا صغيرة جدا في السينما والمسرح والتلفزيون وكان للتلفزيون الفضل في انتشاري وتعمق مشواري الفني بشكل واضح ، وسبحان غير الاحوال كنت زمان اشكو من ان المخرجين لا يسمعون لي في دور وحليما عندي من الادوار المكسبة ما يكفي بجمع الله .

* ونجمة التلفزيون تيسر فهمي لعب التلفزيون دورا كبيرا في اظهارها وتؤكد ذلك بقولها :

— التلفزيون المصري فمعي للجمهور وهو الذي اعطاني الفرصة في بطولة سهرتين تلفزيونيتين هما « حب في الضباب » و « صيف ميم جدا » ثم توجهت الى دول الخليج ونفذت ستة عشر مسلسلا على مدى عامين وامنيته ان اصل الى الجمهور المصري بعدما وصلت الى الجمهور الخليجي .

* تعليق : — هل فعلا تلك هي الادوار التي تلعبها وسائل الاعلام تجاه الفنان ام ان هناك اشياء اخرى لنا حديث في هذا الموضوع لنناكد .

الطيب فضل عقلان



قيمة الفنان لا تكمن في «الليف» راي كل افة الانساج

تدعي جلاله الملك للفنانين السعوديين
هو تكريم لكل من كان عروب



عبد الكريم عبد القادر فنان صانع الخلفي
مع الأغنية ويؤجها بلحسان .. هو من ارض ولكن ابتداء هذا الفنان يؤلم .. هو من ارض الحقيقي وتواصله معهم يحقق له الفن الجيد من الرديء حتى يصل الفنان الى قناعة يتوصل الى ذوق محببه .
التقينا عبد الكريم عبد القادر المزيّن وهذا هو اسمه الحقيقي وهو اب لولدين وابنتين ..

بالضبط حين ابيت هذه الأغنية .
هل تعاون ابو خالد مع فنانين من خارج الكويت ؟
في الحقيقة حصلت لقاءات سريعة ولكن وكما ذكرت سابقا لم يتم التفاهم المطلوب فمثل هذه الامور وخلق الفن يحتاج الى جلسات لكي افهمه ويفهمني ويتم التعاون الذي يوجد الانسجام والارتياح للحن وانا لا اقيم لحنا لا اعرف مادته لذلك تجبني حريصا على عمل لقاءات مع الممثل لكي اؤدي بصق بعد ان افهم ماذا قصد الممثل بهذه الجملة او تلك .
وهناك ايضا الفنان عبدالعزيز ناصر من دولة قطر ولكن لم يتم هذا الانسجام وكذلك الفنان خالد الشيخ الذي قبلته وبعد زيارة ولكن لم التقي به حتى الان وفي الحقيقة ليس هذا تشدد مني ولكن حرصا على فني وما اقمه لاجلتي الجماهير الصالحة معي .

شارك في مصر ولندن .
هل تعتقد بان الأغنية في الخليج في تطور ؟
في الحقيقة كان هناك عدد محدود ولكن الآن حين تقفح الاذاعة تجد الكثير من الاصوات التي تشدك بشكل تنافسي ومن وجهة نظري ارى ان هناك تطورا في الأغنية الخليجية .
ابوخالد رصيدك الفني بعد كل هذه السنين ؟



في الحقيقة انا اؤمن بان الكيف اهم من الكم ولذلك تجبني مقبلا في اعماله ولي سيعين اغنية فقط .
ما هي اول اغنية غناها ابو خالد ؟

— كانت اغنية « تكون ظالم » كلمات الاستاذ محمد محروس والحن الاستاذ عبد الرحمن البييجان وكانت تلك البداية الاولى به فنان وكصديق اعز به .

* آخر اعمالك الفنية ؟

— في وداعة — والصبر لخر — وبشترك .. وان شاء الله بعد العيد ينزل في اعمال من الفنانين الاساتذة عبد الرب انريس — يوسف المنها — عبد الرحمن البييجان .

* ما هي اميتك الفنية التي لم تحققها حتى الآن ؟

— الحقوق والتقدير الصادق من الجماهير للفنان — اي فنان — والحقيقة لقد سرتي تكريم جلاله الملك فهد للفنانين في المملكة واحس بانه قد كرّمنا جميعا لان في ذلك رفع لمعنويات الفنان .

وامنيته في الحقيقة ان يقدّر الفنان وتحفظ حقوق الفنان في النشر والطبع وليس فقط في الكويت ولكن في جميع دول الخليج يجب ان تحفظ حقوق الفنان .

الانجليزية ريف المدافعة عن الحقوق الفلسطينية في القاهرة

الحاضر قد اسهمت في اقامة ذلك الظلم غير الشرعي الواقع على الفلسطينيين ولذلك فانهم تصور — كبريطانية — ان على وعلى بلاد مسؤلية اعادة الامور لوضعها الطبيعي والعدل وانا اؤمن بدور الفن السبع في خدمة القضايا القومية والانسانية على الصعيد الاعلامي ولذلك ادعو الى مزيد من انتاج الافلام التي تصور نضال الشعوب من اجل نيل حريتها وكرامتها وممارسة حقوقها في الوجود .

اللون في الصهيونية يهددي بقتل وتدي وحرمانية من العمل في التمشيل

وقد دعيت نقابة المهسن المتنبئية المصرية المظلة فينسيا ريدجريف لتكون ضيفة على مصر ، نحية لها على موقفها من الشعب الفلسطيني واقامة اسبوع خاص لافلامها يتضمن الافلام التي قامت بانتاجها عن كفاح الشعب الفلسطيني ونضالها في فلسطين وفي القاهرة في شهر فبراير لوقتها البطولي الذي يمثل صدوة في المجتمع البريطاني الذي افرز القضية الفلسطينية بوعد بلقور المشهور والمعون !!

موريس « المنير العام لفرقة بوسطن السيمفونية اختير « ريدجريف » في دور الراوية في اوبرا « اوبيب » نظرا لعدم اهتمامه بالامور الشخصية والسياسية للفنانين .. وتم ابرام عقد التمثيل بمبلغ ٣١ الف دولار .. ولكن اثناء البروفات واجهه موريس احتجاجات العازفين بقرعة التهديدات المستمرة باستخدام العنف اثناء عرض المسرحية فالفخى عقده معها .. واصبحت فينسيا ريدجريف المدافعة عن الحقوق المشروعة للفلسطينيين بلا عمل !!

واضطرت لاستئجار حرس خاص لحمايتها من عصبية الدفاع اليهودي في امريكا واوروبا وطالبت بحق الممثل في ان يكون موقفه السياسي حرا ومعلنا وان لا يتعارض ذلك مع عمله .

واظهرت الدعوى من عيني فينسيا امام المحكمة وقالت انها دائما تختار لتمثيل الادوار الجادة ذات المحتوى الفكري مثل كاميلوت وجوليا الذي حصلت فيه على جائزة الاوسكار عام ١٩٧٨ وابراز دورا .. وانها حصلت على جائزة احسن ممثلة تلفزيونية عن مسلسل اميريكي عام ١٩٨١ اضطرت الى تمثيل مشاهد عارية في فيلم « ستر منغ » حيث اشترط المخرج ان تخلع ملابسها كاملة من اجل سد حاجتها الى المال !!

وفي نوفمبر ١٩٨٤ اصبر القاضي روبرت كيتون قراره بتعويض فينسيا بمبلغ مائة الف دولار ولكن دون اداة الغاء عقدها او التنبيد بالضغوط الصهيونية عليها .

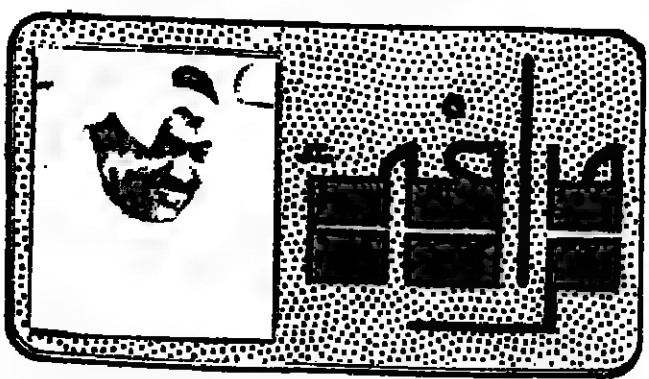
القاهرة — مكتب اليوم في حياة كل منا مجموعة قرارات .. ولكن احد هذه القرارات قد يكون نقطة التحول في حياة الانسان .. والفنانة الانجليزية « فينسيا ريدجريف » التي قررت توظيف اللعبة السينمائية في خدمة القضية الفلسطينية وكشف الخطر الصهيوني ليس على الامة العربية فقط وانما على العالم اجمع نقطة تحول خطير في حياتها قاست وتقاس في سبيل ذلك الكثير .

الصوت الذي يطالب بالرجوع الحق الى امله ويصور حقيقة الوضع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة فضيقت الخناق حولها حتى فقدت عرشين من مسرح برودواي خوفا من مظاهرات الاحتجاج الصهيونية بمجرد صعودها الى المسرح او الاحتجاجات التي يمكن ان تصدر عنهم داخل الصالة .

وفي عام ١٩٨٤ قرر « توماس ريدجريف » الذي يطالب بالرجوع الحق الى امله ويصور حقيقة الوضع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة فضيقت الخناق حولها حتى فقدت عرشين من مسرح برودواي خوفا من مظاهرات الاحتجاج الصهيونية بمجرد صعودها الى المسرح او الاحتجاجات التي يمكن ان تصدر عنهم داخل الصالة .

وفي عام ١٩٨٤ قرر « توماس ريدجريف » الذي يطالب بالرجوع الحق الى امله ويصور حقيقة الوضع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة فضيقت الخناق حولها حتى فقدت عرشين من مسرح برودواي خوفا من مظاهرات الاحتجاج الصهيونية بمجرد صعودها الى المسرح او الاحتجاجات التي يمكن ان تصدر عنهم داخل الصالة .

وفي عام ١٩٨٤ قرر « توماس ريدجريف » الذي يطالب بالرجوع الحق الى امله ويصور حقيقة الوضع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة فضيقت الخناق حولها حتى فقدت عرشين من مسرح برودواي خوفا من مظاهرات الاحتجاج الصهيونية بمجرد صعودها الى المسرح او الاحتجاجات التي يمكن ان تصدر عنهم داخل الصالة .



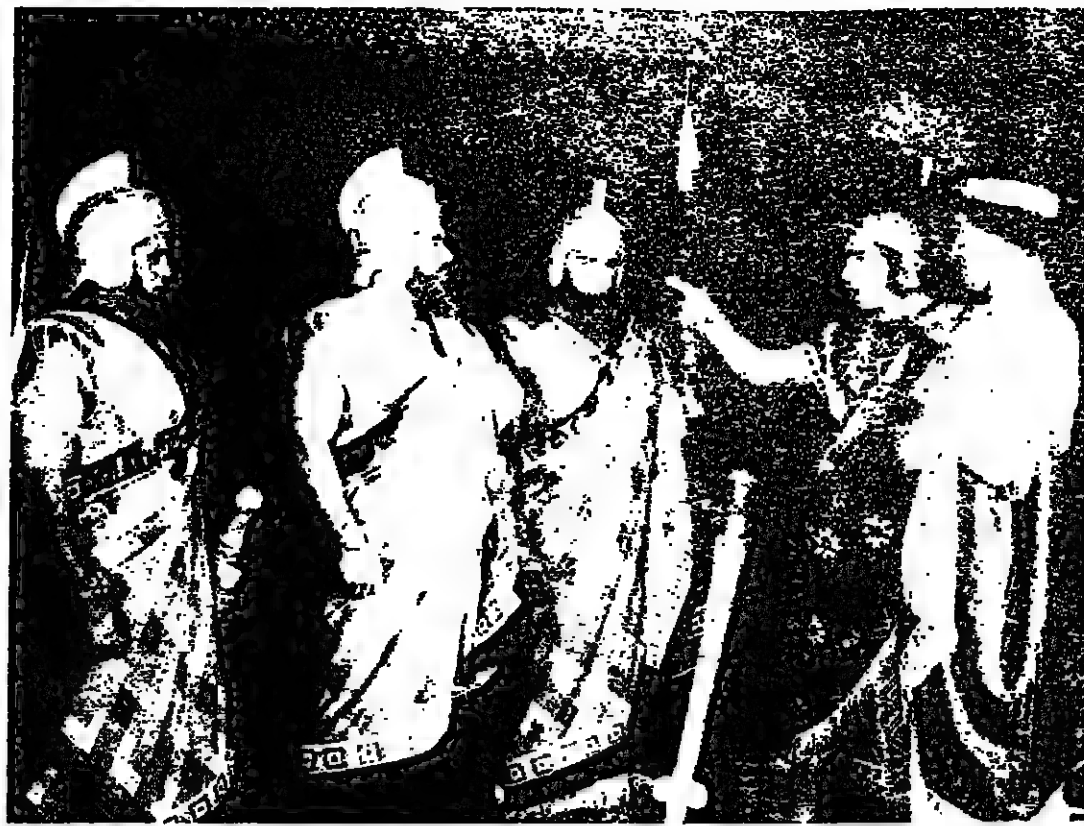
هل يكون ناقداً ومشجعاً في آن واحد ؟

سوف اسرد هنا قصة لفنان تشكيلي هولندي استقر بعد وفاته .. وتحمل هذه القصة معان كثيرة قد نخرج منها بما يعود بالفائدة للفن التشكيلي في بلادنا الحبيبة .
القصة تحكي الظروف التي عاش فيها الفنان التشكيلي الهولندي « فان جوت » . هذا الفنان عاش طوال عمره متقللاً من مكان آخر كما طرد أكثر من مرة لصدقه والتصاقه بالفن الى ان اعتبره البعض معتمداً كما انه لم يبيع في حياته الا لوحة واحدة قبل مماته بايام قليلة وكانت للطبيب الذي كان يعالجه وفقرت اللوحة بـ « ١٠٠ » فرنك وقد اشتراها الطبيب راقية به واهمل اللوحة جانباً بل وربما تركها في احدى زوايا بيته !! ومما يدعو للدهشة انه بعد انتحار هذا الفنان مشدداً ما واجه من غداً وعذاب قد ردت لوحاته بتأليف مليون دولار بل واعتبره النقد من عبقرية العالم الحديث في الفن التشكيلي !!

كل ذلك لم يكتشف في حياته ولكنه اكتشف بعد مرور من الوقت ..
من هنا فالفن .. وكفنان تشكيلي - انتهي لهذا البلد الطبيب انقاعاً بالاستقلال القريب حين تشرب شمس الحقيقة والعرفه لدى متقولي ومفكري الفنون عامة والشعوب التشكيلية خاصة .. فانادي نقرا اليوم عبر الصحف الحيلة يدل على بادرة صحية لدى اهتمام الناس ولو كان فضولياً بالفنون التشكيلية فالايام سوف تخر مناهجهم الناس طاماً وسائل التعريف والتضجيع تسير في الخلق الصحية لها .

انني ومن هذا المنبر ادعو للمزيد من الاهتمام من قبل وسائل الاعلام خاصة التلفزيون واطمح ان يخصص ولو ساعة اسبوعياً للتعريف بالجهود بكيفية تطور هذا الفن ويمد يده حتى لا يظل الانسان منعزلاً عنها وثقفي الاعمال بالنسبة للغالبية الغالب وطالما يصعب فهمها وان ايضاً من المثقفين بل يخصص البعض منهم كذاذ فثقت حركة الفنون التشكيلية وتقوموا بتعليمها لكي يسهلوا لاعداد الناس فهم ما يخفي عليهم لانه من الصعب ان يقوم الفنان بدور الناقد والمدرس والمضج في آن واحد .
والله من وراء القصد

د. عبد الحليم رضوي



لحق واعتدل يوسف واحلام ابراهيم .
ولذلك في عام ١٩٤٩ انتج في بغداد .
ثم تلاهت الافلام .. ليلى في العراق ..
١٩٤٩ .. بعد ذلك اصيب القطع الخاص بخمول ولم يلم يد شيئاً جيداً .
في مطلع الخمسينات بامر الشاه العراقي في مقدمته يسجل على الناصر عام ١٩٥٢ بتأسيس شركة « نيسا » الفن . اعتمد على الفترات العراقية البحتة فكان انتاجها الاول فيلم « فتنة وحسن » عرض عام ١٩٥٥ اخرج حيدر ابراهيم جلال .
وتلاه فيلم ثالث « عليا وعصام » اخرجته الرئسي انثريه شولتان تمثيل ابراهيم جلال وسليمة مراد وعزيمه توفيق وعبدالله المزراوي وجعفر السعدي وفوزي محسن الامين وحسين



لقاء اخر معه يقول : الاغنية الخيلية اشبهت وجوها وعصر العرافة في الاغنية العربية لتنتهي .
وعن اتحاد فنان الخلدج : كثير ما طابنا ذلك من الجهات المعنية وانا اؤيد هذه الفكرة وفي تصوري ان هذا الاتحاد لو اعلن عن قيامه سيكون له فائدة كبيرة .

[المدينة]
الشعن يكتب لفئة محددة :
دعوة للارتقاء
حسرة وتكامل بين القلتين !!
مسرحية كل ثلاثة شهور
حول اثر الاغنية في البيضة والجمع : اما الشعر فانه يكتب لفئة محددة من الناس يفترض فيهم ان يكونوا على قدر كبير من الفهم والاراء الجيد وحسن التلقي .
والدعوة هنا لارتقاء قدر المستطاع بالذوق الفني والكلمة الغنية وتوظيفها توظيفاً تحل معالم وملاحج جيدة لتتمية الرؤية وتصوير ملاحج النهضة التي تعيشها شعوبنا .
حول التلفزيون : الحرية والتكامل والمفرد بين الاول والثانية .
والسؤال الذي يفرض نفسه دون عاء



عبد الرحمن يغفور

السينما العراقية .. وعالمها الخيالي .. والسحر الذي لا يمحى ..

كما هي ظروف المسرح العراقي منذ تأسيسه ومعاناته الطويلة لتكتب عمود بناة في فترة من اشد فترات العراق صراعاً واستلاباً .. فترة الثلاثينات والاربعينات ونهاية الخمسينات .. كانت السينما العراقية قد بدا لها عرق تدب فيه الحياة لكنها حياة تفتقر الى مقومات البقاء والصحة والديمومة .
وهنا نأخذ موجزاً تاريخياً لنشأة السينما العراقية كما بينتها توارخ الابحاث وبالأدات البحث القيم للباحث احمد المرفجي المتخصص ببحوث السينما والمسرح .
وقد استفدنا من بحثه لانغناه موضوعاً هذا المطروح على صفحات « اليوم الفني » لنقدم الى قرائنا الاعزاء حبة نادرة من تاريخ السينما العراقية - الولادة والتأسيس - وصولاً الى الازدهار في فترة الثمانينات .

سينما تراكوف :
الحديث عن السينما العراقية تاريخياً لا بد ان تسبقه عودة لتاريخ السينما عالياً ومنذ البدء .
فلو عدنا الى النصف الثاني من القرن التاسع عشر لوجدنا عدة محاولات وتجارب مختلفة مهدت لانجسار السينما .
وان التاريخ الرسمي المقاول والذي يجمع عليه المعنوي بتاريخ السينما هو ٢٨ كانون الاول ١٨٩٥ اذ قام الاخوان لومير - في هذا اليوم بتقديم اول العروض للامام المتحرية التي لتجاسد .. في صالة « لومير » ويجسور وجهور واسع . وكان الاخوان « لومير » قد ابتكروا قبل ذلك جهازاً سمي « سينما تراكوف » وسجله لدى الدوائر الرسمية المعنية ومن خصصت هذا الجهاز لانه يستعمل في عمليات ثلاث هي التصوير والطبع والعرض .
ويشبه البحث انه في مطلع العام الثاني ١٨٩٦ عرض اول افلام « السينما تراكوف » في مدينة الاسكندرية بمصر العربية . وان اول عرض للسينما المتحرية في مدينة القاهرة تم في يوم ٢٨ تشرين الثاني من عام ١٨٩٦ وفي عام ١٩١٢ عرضت بعض الافلام بصورت مصر .
وفي عام ١٩١٨ نجحت المحاولات لانتاج افلام بطول ثلاثين او اربعين دقيقة وفي عام ١٩٢٧ قامت المندسة عزيزة امير بتأسيس اول شركة سينمائية وفقت في انتاج الفيلم الروائي العربي الاول « ليل » باخراج تم على مرحلتين قام به ودا عوي واستيفان روسي بعدها تطورت السينما في مصر .

اما في العراق فقد كان المتفرجون الاولون يجلسون مهووسين بجسارب اديسون ولومير ويول التي عرضت في امريكا وفرنسا واتكثرت في عام ١٨٩٥ والاعوام الاخيرة من القرن التاسع عشر .
كذلك كان حال تلك الجماهير من البغداديين التي شامت لالاصحاب الخيلية ذاتها « السينما تراكوف » التي عرضت ببغداد اثناء العهد الثاني من القرن العشرين .
وفي سنة ١٩١١ طالع الجمهور اول اعلان ينشر في الصحافة العراقية عن تقديم عروض سينمائية تشبه الى عاينون افلام « حند رسم الدخول في الدار » اخرجها « ٨ قروش صاغ » وهي المحل الاجمل .. كما تقول الجريدة . اما الصلوات الاعلامية فرسم الدخول اليها هو ٤ قروش ووصفت الصحف حفل العرض الاول .. فكان المكان المسبح مضاء بمصابيح من نور الكبرياء ، بين ابيض اللون ولحمه واصفر وزرقه على الجدران ، وفي رؤوس الاشجار وزئنا بالسلوات الشرفاء والانسام الفخام من بعض موظفي الحكومة السنية ووجهاء المدينة ما ينفذ على ملائكي شخص والموسيقى العسكرية تفرق بالذ الاحزان والودع والستكان يرتعان باجاب الاتحار .. الخ .
وان اول دار عرض سينما في العراق كانت « سينما بلوكي » وتتلقت العروض السينمائية خلال سنوات الحرب العالمية الاولى فزادت دور العرض فاصبحت ٦ دور عرض .
ويشير البحث انه خلال فترة التساع السينما انتعشت الحركة المسرحية حتى ترك الشبان القاهلي في دور العرض .

فترة العشرينات والثلاثينات :
في العشرينات تعمق الوعي بفن السينما حيث اخذت وسائل الاعلام « الصحف والجلات » تهتم بالخير السينما والتجسس .
وقامت بعض اجنبة بزيارة الى بغداد وعرضها للجمهور المحلي .. وكانت على شكل افلام هي : منظر الطلبة الربيعية للجيش العراقي . تفتيش طائرة مدينة بغداد .
وكانت دور السينما تحلق ارباحا جيدة . لكن بفعل تصوير الوضع الاقتصادي بدأت تعاني مما اتفق

[الجزيرة]
الفن لا يؤكل شيكولاتة
الفنان والحالات الخاصة
اغني الخناسات والتفرغ
الاغنية السعودية لم تدرس في لقاء مع غازي علي قال : الفن يريد من يؤكله فهو لا يؤكل حتى شيكولاتة وانا ضيعت عري في دراسة الموسيقى ووجدت بأنها خطوة خاطئة . ثم انتي متفرغ للفن واست موفلاً فمن اين اعيش بل كيف اغني . وحول اغنية المستحب قال : خسرت فيها ثلاثين ألف ريال واغتمت للاذاعة محلاً !! وحول الاعتزال وهل راود فكره . نعم وبقوة . اذا استمر الوضع على ما هو عليه الآن .



غازي علي

الطاقة الجديدة وبين هذين الشكين تجد شكلاً ثالثاً يحاول ان يحقق منهما جيداً للثقافة العربية وهو منهج متعلق بالقطرات الاجنبية غير ان الواقع يؤكد ان النقد في كل اشكاله ما زال متأثراً بالقطرات الاجنبية وليس الخطا في التراث لكن الخطا في متابعته نحن القاد اذا لم نستطع ان نخلق لانفسنا حركة نقدية خاصة .
حول مسرحية واحد اسرار عندها يستطع انسان ما ان يخاطب انساناً اخراداً سامة ويكون الحديث من طرف واحد فذلك مهارة قد لا يجيدها الكثيرون . وعندما يستطيع هذا الانسان ان يحلل الافال فيها فقه المهارة والفن .
[الرياض]
اهلا بالرمزية والغموض
مجتمع يملك التصفيق
راي بين اربعة جدران
في عقيد الفنان محمد السليم . الانسان الناجح : في الحياة هو الذي يعمل متجرباً من ذاته يؤدي عمله طبقاً لحاجة العمل وليس لحاجة فقط . اما في رأي « الفنان احمد انجلوت » ليس من حق الفنان ان يقول رايه الفني بين اربعة جدران ويهيب في اذن البعض مفسداً بالقاعدة الاصولية . ان المجلس امات لن الفنان هنا انسان مبدع والفن كلفنون قاعدة عامة مجردة ليس فيه جمالية .
في رؤية حول مسرحية واحد اسرار يقول تواب القتيبي قد يسأل بان اسرحية فيها اساطير ، فيها رمزية

الأمل في فصل بين

الحكم أخطأ والمباراة كانت بين أخوة عرب في المقام الأول



الأمير فيصل بن فهد

أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين السعودي والعربي للالعاب المختلفة قل بأن مباراتنا مع الجزائر هي المباراة التي حقق فيها الفريق السعودي الفوز وبجدارة حيث لعب الفريق السعودي مباراة كبيرة يمكن أن تكون من أفضل المباريات التي شاهدناها مؤخرا وقد رأينا فريقا وهو عازم على الإصرار بالفوز وكنا نعرف أن التعادل يجعلنا في صدارة المجموعة ولكن لا عيبنا لم يخرجوا إلا بالفوز ويكفيانا أننا أحرزنا ٦ نقاط في ثلاث مباريات قوية ويجعلنا نترقب على قلعة المجموعة.

وعن التحكيم قل سموه أنه لم يكن في مستوى المباراة واعتقد أن الحكم أخطأ خطأ كبيرا عندما وجه كرت أحمر للاعبين السعوديين والجزائري وكان عليه أن لا يستعجل الأمور ويؤيد من شد أعصاب اللاعبين ومن المفروض أن يتحكم في أعصابه وأن لا يفتأر وأن المباراة كانت حساسة وقوية بين الفريقين.

وللمباراة كانت بين أخوة وأشقاء عرب في المقام الأول..



منتخب المملكة لكرة القدم

رسالة الدورة العربية السادسة بالمغرب



الزياني:

قدمنا مباراة جيدة والحكم لم يحتب ضربة جزاء



تؤدي مستوى طيبا تحرز به النصر أن شاء الله..

انتصر منتخبنا الوطني على نظيره الجزائري وتوجها بسؤال لمدربنا الوطني خليل الزياني حول المباراة وهذا الفوز الكبير قال: بالنسبة للشوط الأول شاهدنا تحركات في منتخبنا الوطني ولكن ليس هناك أي مبرر لعدم احتساب ضربة جزاء لمنتخبنا على المنتخب الجزائري.

ولكننا أدينا مباراة جيدة متميزة بالحساس واكملوا التغطية والهجمات المرتدة وأحرزنا فوق الهدف الأول هدف ثاني.

وبالنسبة للشوط الثاني عاد لاعبونا قليلا للبراء رغم أنني أقول ليس هناك مبرر لتلك العودة وربما كان هدفنا الأول في الشوط الثاني وهو هدف التعادل كان يكفينا لتصدر المجموعة والعودة والمحافظة على التعادل وكان هناك المباغنة والهجمة المرتدة لمنتخبنا الأثر الكبير في اقتنائها سجلنا بها الهدف الثاني والحمد لله أما التحكيم فكان متوسطا وعن توقعاته لمنتخبنا مع المنتخب المغربي قال بأننا سوف

اجتماع لاتحاد كرة المضرب

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة المضرب اجتماعه العادي أمس الاثنين بالدار البيضاء.

هذا وسوف تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة المضرب اجتماعها اليوم وذلك لإجراء بعض القضايا الهامة تتعلق بشهر لعبة كرة المضرب في الوطن العربي..

تطورات مثيرة في الدورة العربية

المنتخب التونسي يعلن انسحابه منها نياما من التصفيات



المنتخب التونسي لكرة القدم

عقدت اللجنة الفنية لكرة القدم بالدورة العربية السادسة للالعاب الرياضية اجتماعا له بالمركب الكبير عياده بالرياض وقد ناقش من خلال الاجتماع الادوار النهائية والتي انتهت على النحو التالي:

قرر ان يبدأ دور الاربعة اليوم الثلاثاء ٢٧ أغسطس ٢٧ ذو القعدة حيث سيبدأ كل من الجزائر والمغرب في مدينة الرباط كما تقرر ان تبدأ المباراة الثانية يوم غد الاربعاء بين المنتخب السعودي ومنتخب الفاشز بين العراق وسوريا وذلك في تمام الساعة الثامنة في مدينة الدار البيضاء.

اما الدور النهائي فقد قرر ان يبدأ يوم الجمعة ٢٩ أغسطس ٢٠ ذو القعدة الساعة الرابعة عصرا بقاء تحديد المركزين الثالث والرابع اما المباراة النهائية فهي في نفس اليوم تبدأ في تمام الساعة ٦ مساء وجميعها في مدينة الرباط.

هذا وقد حضر الاجتماع رئيس اللجنة الفنية بالدورة الأستاذ فهد الدهمش ونوابه الوفود التي ستدخل دور الاربعة.

وخلال الاجتماع أعلن السيد عامر حيزم رئيس الوفد التونسي انسحاب المنتخب التونسي من منافسات الدور الاربعة وعلا ذلك

دور الاربعة وأضاف أنه لو كان هذا مبرر لانسحاب المغرب والجزائر ولكن على كل حال لكل وقد رايه الخاص.

وقد أعلن رسميا انسحاب تونس عن بطولة كرة القدم للتحقق الفرصة أمام الجزائر في دور الاربعة..

ولكننا نرجو ان يقدم اعتذاره في

الرباط - يجتمع مندوبو الاتحادات

العربية لكرة القدم صباح اليوم بمقر المدير العام للدورة العربية الرياضية السادسة وذلك بمدينة الأمير عياده الرياضية بالرباط. وستتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع التي من بينها التصفيات النهائية لسابقة كأس الاندية العربية موسم ٨٥/٨٤ وكأس الاندية العربية لموسم ٨٥/٨٦ وكأس فلسطين للشباب الذي سيقام بالجزائر خلال هذا العام.

ومن جهة أخرى اجلت الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمصارعة إقامة البطولة العربية للأشبال تحت سن ١٦ سنة والتي سيستضيفها العراق في شهر ديسمبر القادم. كما اقترت الجمعية خلال اجتماعها في الدار البيضاء إقامة بطولة الشباب تحت ٢٠ سنة في سوريا خلال شهر سبتمبر القادم.

وقد دعا رئيس الاتحاد العربي للمصارعة الدكتور اسمر حقي الاتحادات الوطنية العربية الى تزويد الاتحاد العربي ببرامج وأنشطة هذه الاتحادات للتنسيق فيما بينها فيما يخص بتغطية البطولات.

وأعلن عن تشكيل منتخب عربي للمصارعة اليونانية الرومانية والحررة للمشاركة في المسابقات الدولية القادمة.



منتخب المملكة الطائرة

وبالنسبة للثلاثي فاز المغربان حسين صابر وخالد ابوطالب بالميدالية الذهبية بعد انتصارهما على الثنائي الجزائري عبد الحليم عزى ورضا كالكو بجولتين لصفر حيث حصلوا على الميدالية الفضية اما الكويتيان خالد اشكناني ومحمد علي تونيه فقد فازا بالميدالية البرونزية بعد انتصارهما على العراقيين حسين علي وعبدالعلي متناز بجولتين لصفر..

فازت السعودية على المغرب ٣ صفر، ١١/١٥، ٥/١٥، ٨/١٥، ١١/١٥.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

فازت الكويت على العراق ٢ صفر، ٢/٦، ٥/٧.

بجدارة منتخبنا الوطني تصدر فرق مجموعته

فازت على المنتخبين العرب ٣/٠ صفر

في زوجي التنس

الكويت تحرز المركز الثالث بعد فوزها على العراق ٢/٠ صفر



منتخب الكويت للتنس

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا

٢ - خليفة بن ناصر/تونس

٣ - محمد الحمص/سوريا



الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

الجامعة العربية

كتب/ عبدالله الغشوري/ وعبدالله القنبر:

تفہیم، ص ۴۴

كلمة عتاب إلى كلية الآداب

المشكلة التي أود طرحها هنا تتعلق بتوزيع المكافأة لطلبة كلية الآداب وخاصة التصفية النهائية لإجلاء الصيف .. فقوموا بالإجابة لا يعني انتهاء المشكلة ، لأنه ما دامنا العملية قائمة بأساليبها سنتبقى المشكلة كما هي بل سنتنازع ونزاد ونعقد ..

نسمع من هنا وهناك أن البدء بتسليم المكافأة في اليوم الثاني دون تحديد لقسم أو لسنة معينين .. ونشدد الرهال إلى حيث الفلوس ونفك هناك قبالة الشبابة .. أنني أخطئ لو أصف ما حدث بالوقوف .. لكنني صادقة معكم .. أن ما حدث ويحدث دائما لنا ليس بوقوف

نظرة لاهضة لكلمة

يجب القضاء على هذه الرائحة

كما نعلم جميعا أنه في خلال مدة وجيزة لا تتعدى شهرا سوف يبرز إلى النور أحد الاجازات الضخمة وأحد الشرائين التي اجزتها بولتنا الفنية في ريط دول الخليج العربية بعضهما ببعض وهو الجسر السعودي البحريني والذي سوف يكون له شأن كبير في توثيق وريث شعوب هذه المنطقة .. ولقولنا تتطلع إلى اليوم الذي سوف يفتح فيه هذا المشروع .. وما هي بؤر نهاية المشروع تظهر في الجسر الذي يشيد حاليا ليبرس طريق الخير - العزينة ..

وكما علمت ان بلدية الخبر تقود بعزم إعطاء رخص إنشاء مشاريع قريبة من الجسر الا بمواصفات معينة وذلك لتكون واجهة البلد جميلة وتتناسب مع التقدم الذي تشهده بلادنا الحبيبة .. ولكن في الآونة الأخيرة برز عامل لم يكن في الصبان وهو انبعاث الروائح الكريهة من مجمع المجاري الواقع في خط العزينة وقريبا من الجسر مما يجعل تلك المنطقة بشعة ومن يشاعتها ان شاء موروثا منها لا تستطيع التنفس من قوة الرائحة .. وكل من عبر تلك المنطقة يشهد بذلك ..

واعتقد ان وجود مثل هذه الرائحة عند مدخل الجسر سيترك انطباعا سيئا لدى جميع القادمين أو المسافرين من وإلى دولة البحرين الشقيقة وسائر دول الخليج العربية ..

عبدالكريم ناصر الشريف
ميثاء الملك عبدالعزيز
الدمام

كما يفعل الاميركان .. ولا قعودا ولا مشيا .. أنها ليست ضرورة وإنما هي مشكلة طوقوا بها اعناقنا منذ ولدتنا كلية الآداب المحترمة وأن ما يحدث لنا أو ما يحدثه نحن أشبه بمقتل جسيما .. والنسولات من اللاتي اجبرنا على فعله .. ولشدة تلامضا لو أمكن لفظ الركوب فوق الرؤوس لنمكن من السير عليها دون خوف من السقوط .. قتل مرسر يدوم ساعات أربع أو أكثر في الحر ونحن العطش في نهار رمضان والمخبات بعدة نجت الحيرة تارة والعطش والجوع تارة أخرى .. وفي شدة الزحام يكاد النفس أن يتقطع .. قد تتراجع البعض إلى السوء خوفا من الأذى الذي حدث للكثيرات منا .. وما أن يعلن الخبر عن عدم استمرار صرف « الفلوس » حتى تكاد رؤوسنا تقع وما تكذب نحن ؟ ولكن لا أجفة .. ربما قبل ان تحمل الطالبة رأسها المقل للعود إلى حيث أتت .. وأن كلفتها سعة الساعات الثلاث تدور في أرجاء الكلية لعلها ترى لائحة عليها جدول لتوزيع المكافأة ولكنها ترجع خائبة من كليهما .. « الجدول والمكافأة » وضعت لائحة أخرى ليلى ولكن بدون الالتزام بها .. وتكرر الطلبة المجيء إلى الكلية يوميا قد تصل إلى سبعة أيام دون فائدة بل تقلبا ان التسليم لقسم غير قسمها ويوما لسنة غير سنتها .. ويوما لقسمها ولكن لم يكن لها نصيب .. استلجبت التسليم يقوم على الانظمام حيث يظهر عدم وضع جدول من البداية يشمل تقسيم الأقسام الدراسية وتحديد الوقت لتسليمها المكافأة ثم التقيد بهذا الجدول لا الإعلان المفاجيء بالاضافة إلى أن مكان التوزيع غير ملائم لتلك الحشود من الطالبات تقسب الفوضى .. فقيذا لو وضعت شيفيك التسليم داخل غرفة لها طاب لخدمنا للدخول والآخر للخروج

نهائية علي الشيخ

ملاحظات من منظور منطوق الإحصاء

في البداية أود ان لشكر المسؤولين والعاملين بخدمة مرور منطقة الأحساء وعلى رأسهم سعادة مدير مرور منطقة الأحساء على الجهود الجارية وعلى سماع آراء المواطنين عبر الجريدة واقتراحاتهم ولكن في ملاحظتي أرجو اخذهم بعين الاعتبار .. الملاحظة الأولى وهي عن الصلابة حول مدرسة البنات التابعة للإتدائية الواقعة بمدينة الهوف بحي المتوالين .. فعد خروج بنتنا من المدرسة يجنب صعوبة في العبور من الشارع لكثرة

انتظر .. نجلها من جدة

المكرم رئيس بلدية منطقة حفر الباطن .. شكركم على ما قمتم به من تصينات في المنطقة في الآونة الأخيرة وشوقكم لهذه الملاحظات وأرجو قبولها بصدر رحب .. ١ - الشوارع الرئيسية التي تمت سفلتها منذ أكثر من سنتين لم ترصف ولم تشجر ولا أبري ما هي الهللة .. مع العلم ان الجميع يرغبون في شراء السيارات الكيفة وهل من المعقول ان اوقف السيارة لمدة اسبوع في انتظار القطعة من جدة ؟ ولم لا تكون هذه القطع موزعة على فروع وكالاتكم في جميع أنحاء المملكة ؟ أرجو النظر في هذا الأمر من قبل المسؤولين وفرع وزارة التجارة بالشرقية نظرا لتكرار هذه الحالات من قبل وكالات السيارات ..

علوي السيهتي



الانضمام ولصيق الشارع .. وما زلتنا نخاف علينا من بعض السلوكيات المتفردة .. لذا أقترح على إدارة المرور وضع مطبات صناعية بالقرب من المدرسة لكي يتحيا لاطفالنا عبور الشارع بأمان .. ملاحظة الثانية وهي عن الصلابة حول مدرسة محلسن الابتدائية للرجال والمدرسة بحي محلسن على شارع عين النجم

نطالبنا إلى بلدية حفر الباطن

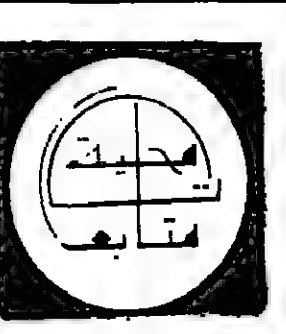
يوجد بها إلا سبيلها في المخططات فقط حيث ان الأهالي كثيرا ما يقضون استراحاتهم على جنبات الطرق البرية .. ٦ - النظافة في المدينة تكاد تكون معدومة وخاصة النواظ .. ٧ - الاحياء الجديدة بحاجة إلى سفلطة لتقليل العزل المتصاعد .. ٨ - شارع الأطفاء القديم لا يوجد به شجرة واحدة وحتى مكان لها .. كما ان التشجير قليل جدا على مستوى المنطقة .. ٩ - الشوارع بحاجة إلى صيانة حيث وضعها الحالي غير مرض .. ١٠ - المدينة بحاجة إلى سوق مركزي للخضار بدلا من السوق الحالي .. ١١ - المطاعم بحاجة إلى مراقبة وذلك لعدم التزامها بالنظافة .. ١٢ - المجاري التي سمعنا عنها كثيرا لا تدري لماذا لم يضرع فيها ونحن نعرف ما حدث للمدينة قبل سنتين من جراء السيول .. وأخيرا أرجو ان يتقبل المسؤولون في بلدية حفر الباطن هذه الملاحظات بصدر رحب حيث لم أقصد بها إلا المصلحة العامة .. ولدي الثقة بانها ستكون محل التنفيذ ولكم جزيل الشكر ..

المواطن/ ابراهيم ناصر الحماد

تطلب مجمعا قرويا لحوطة بني تميم

مضى على بلدية حوطة بني تميم أكثر من ١٢ عاما وهي على فذة .. وفي منطقة الحوطة البلديات التالية : بلدية الحلو ، بلدية الحريق بالاضافة إلى بلدية الحوطة نفسها .. فياحيذا لو قامت الوزارة بتكوين مجمع قروي للمنطقة ليزدي خدمات أكثر مما تقوم به كل بلدية منفردة .. فهل تستجيب لنا وزارة الشؤون البلدية والقروية ؟ نأمل تلك والله من وراء القصد ..

زيد عبدالرحمن السعدي
حوطة بني تميم



الشباب ومسيرة الطموح

هناك من شبابنا من يتحسد الطموح بملك أحاسيسه بأنه سيصبح طيبيا في أي مجال .. ويظل يردد ما بين حين وآخر .. طموح الشباب يستحق التشجيع والمؤازرة بما يحمله من معاني الوطنية والاستعداد لمستقبل جميل .. المرحلة الابتدائية بان احدهم من معاني الوطنية والاندفاع لاستقبال جميل .. والاندفاع لاستقبال جميل .. المرحلة الابتدائية بان احدهم من معاني الوطنية والاندفاع لاستقبال جميل .. المرحلة الابتدائية بان احدهم من معاني الوطنية والاندفاع لاستقبال جميل ..

ناصر غالب القحطاني

مؤسسة جمعة الأرض للتجارة بالتقنية

تعلن بان مكفولها السيد غسان حسن بلجوق (لبناني الجنسية) والذي يحمل جواز سفر رقم ٦٦٦٦٦٦ وتاريخ ٢٤/٣/١٩٨٥م سوف يغادر إلى بلاده خروج نهائي نرجو من عليه مطابقة الحضور إلى المؤسسة أو الاتصال بالرقم ٨٦٥٠٨٧ خلال عشرة أيام من تاريخ الإعلان وبعد ذلك فإن المؤسسة غير مسؤولة .

شركة إبراهيم الجفلي وأخوانه

تعلن بانها منحت الموظف لديها المهندس عمر منصور الشاعري - مصري الجنسية - تأشيرة خروج بدون عودة ولم يعد له علاقة بالشركة وتحذر من التعامل معه باسم الشركة .

مكتب آل سيف للتجارة والمقاولات

تعلن بان مكفوله وحدي محمود ابو المعالي المصري الجنسية سوف يغادر المملكة نهائيا بتاريخ ١٥/٨/١٩٨٥ من له أية مطالبة على المكفول فان المكتب غير مسؤول عنها بعد التاريخ الموضح اعلاه ويحل مسؤوليته عن أية مطالبة

شركة اولاد الحاج علي أحمد السيهاتي

تعلن عن فقدان لوحة سيارة تحمل رقم ٣١٩٩١٧١ مصدراها الدمام . من يعثر عليها برجاء تسليمه إلى شرطة المرور أو الاتصال على هاتف ٨٣٣٧٠٧٠ مشكورا

شركة الزامل للخدمات البحرية والتأمين

تعلن عن فقد لوحة سيارة جيمس بك رقم اللوحة ٣١٦٣٧٠٣ صادرة من مرور الشرقية . نرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا إلى مرور الشرقية أو الاتصال بتليفون ٨٩٤٩٢٢٥

مؤسسة التسهيلات التجارية

تعلن عن فقد لوحة السيارة المرسيديس رقم ٤١٨٧٥٦٩٠ فعل من يجدها تسليمها لمرور الدمام أو الاتصال بتليفون ٨٣٣١٩٢٥ مع جزيل الشكر .

مؤسسة ظف هود القحطاني

تعلن بانها منحت مكفولها عبدالمصطفى خان بكستاني الجنسية تأشيرة خروج ففعل من له مطالبة على المكفول مراجعة مقر المؤسسة خلال اسبوع من تاريخ نشره أو الاتصال على الهاتف رقم ٦٦٧٣٨٣٠ رجيته والمؤسسة غير مسؤولة بعد هذا التاريخ .

شركة الفهاد زيجواره

تعلن عن فقدان لوحة شاحنة داف رقم ٧٠٢٤٦١٧ نقل السعودية على من يعثر عليها ان يسلمها إلى مرور الدمام أو الاتصال بمكتب الشركة برقم ٨٤٢٠٢٤٤ - ٨٤٢١٢٩٤

وزارة الحج والوقاف - وكالة الوزارة لشؤون المساجد

تعلن وكالة الوزارة لشؤون المساجد عن رغبتها في طرح صيانة إنشاء المساجد الآتية في منطقة حائل وهي :

- ١ - مسجد مريده بطنية - عنيزة
- ٢ - مسجد الجدي بطنية - عنيزة
- ٣ - مسجد باب بطنية - عنيزة
- ٤ - مسجد البرغوث بطنية - عنيزة
- ٥ - مسجد المنيع بالذنب - الخف
- ٦ - مسجد السيليا بطنية - عنيزة
- ٧ - مسجد السيليا بطنية - عنيزة
- ٨ - مسجد السيليا بطنية - عنيزة
- ٩ - مسجد المنيع بطنية - عنيزة
- ١٠ - مسجد المنيع بطنية - عنيزة
- ١١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٢٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٣٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٤٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٥٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٦٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٧٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٨٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩١ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٢ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٣ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٤ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٥ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٦ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٧ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٨ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ٩٩ - مسجد جامع بطنية - عنيزة
- ١٠٠ - مسجد جامع بطنية - عنيزة

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة السعر الاسمي وقاما وكاتبه والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم المعامل إلى سكرتير لجنة المناقصات في طرف معلق وغير شفاف وختمه بالختم الخاص بك على اسم المناقصة وعنوان المائل وقد حدد آخر موعد لاستلام المعاملات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ كما حدد يوم العمل الرسمي التالي موعداً لفتح المظاريف في جلسة علنية هذا ولوكالة الحق في استبعاد معاملات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم أو تقاضوا في التفتيش .

تعلن وزارة التعليم عن احتياجها لاستئجار مبنى مدرسة مسلية الابتدائية للمتنسلة على ان تتوفر فيه الشروط التالية :

- ١ - يكون من ٢٠ غرفة مائل ٤ × ٦
- ٢ - حمام عدد ٥ مائل ٢ × ٢
- ٣ - فناء مساحته لا تقل عن ٢٠ × ٢٠

فعل من لديه الرغبة في التناجب التفتيش عليه إلى إدارة تعليم مبياه قسم الاجور محد بمبلة الاجرة التي يرغها والمطلوب من ارفاق ١٢ صورة - صورة من مك تلك

- ١ - رسم كوكبي للموقع
- ٢ - رسم كوكبي للمبني
- ٣ - رسم كوكبي للمبني
- ٤ - اقرار خطي بأنه ليس من مسمى وزارة المعارف

ذلك في موعد الساعة ثمانية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٤ علما ان من لم يرفق بالطلبات للمرة علما لا يقل طلة .

وإيراء عند اعداد قائمة الاسماء كتيبة

قانون

بلن محمد صالح عبدالله الزهراني عن
استمارة سيارة جسم م ٨٠ رقم
١٠٢٢ صادرة من الباحة ويرجو من

قانون

بلن محمد صالح عبدالله الزهراني عن
استمارة سيارة جسم م ٨٠ رقم
١٠٢٢ صادرة من الباحة ويرجو من

۲۹

منافسات حكومية

[illegible]

من رحلة الالم - تمة ص٩
اليوت (ان الشاعر الجيد يعرف متى يكون واعيا ومتى يتفاد للاروعية فالصناعة الشعرية تتطلب الوعي الكامل بالتقاليد والاصول المتعارف عليها -) (الازران والقوافي والمفردات والصيغ والاقايعات والرموز - وكل ما يستخدمه الشاعر في صناعته لاتثبت موهبته) في حين ان الموهبة تتطلب درجات مختلفة من اللاوعي حتى تتدفق بلسان طبعي وتلقائي ولكنه في الوقت نفسه محاط بوعي الشاعر بلفه . ومن هنا كانت المعالجة الصعبة في الشعر الحديث تحتم نمو القصيدة مثل اي جسم عضوي يتكون من الخلايا والشرايين والعصب والعضلات . بحيث تبدأ القصيدة من لفظة او من منطقة او فكرة تحمل في طياتها التناهي الطبيعية التي تصل اليها في النهاية من خلال التطور العضوي والشمسي . بحيث تشعشع ان القصيدة انتهت حيث يجب ان تنتهي ولا يمكن بلوغ هذه النهاية الطبيعية المنطقية الا اذا اجاد الشاعر توظيف كل موهبته الفنية ومهارته الحرفية)

وتشعرنا بمتك - الموهبة الشعرية - البارزة - والصناعة والمهارة الحرفية الحائقة - بشكل - يكاد - ان يبدو متعادلا - واذا كان النقد الحديث يرى ان الصناعة الشعرية يجب ان تكون مساوية تماما للموهبة الشعرية - فان شعر عبدالله السيد شرف .. يتحقق فيه كل ذلك .. وان مال الميزان - قليلا - من موهبته .. ولانك ان هذا الميل .. في صالح الشاعر .. وبحسبه .. لا عليه . يضاف لهذا - استخدام الشاعر للأدوات والتقاليد الحديثة للقصيدة - كالمونولوج الداخلي - وتعدد الاصوات او الحوار والصراع - وغيرها .. ونعود في لفظة الى مجموعته الثانية (الحرف الثلث) ليقده لحيثية هذا الاعتدال الرقيق - وان اسماه هو (الاعتدال الاحمر) اعترافا لىك . فاست جديرا . لا بهواك ولا

بحيث اذا تقوض البناء الشعري في الشعر تقوض معه الكيان النفسي والشعوري المتضمن فيه) . ويستطرد الدكتور في شعري زايد قائلا (ويوضح بول فاليري الفرق بين استخدام الشاعر للغة واستخدام الخطوط بالنسبة لكل من المائي والراقص . فكلامهما يستخدم نفس الخطوط ونفس أعضاء الجسم التي يستخدمها الاخر ولكن الخطوط بالنسبة للمائي وسيلة توصله الى هدف معين وينتهي بروها بالوصول الى هذا الهدف على حين ان الخطوط بالرقص للراقص غاية وهدف في ذاتها . لا يهدف من ورائها الى الوصول الى شيء اخر .. هكذا الشعر في النثر وفي الشعر . فهي في النثر بمثابة الخطوط في المائي . وسيلة ينتهي دورها باداء العرض منها . اما في الشعر فهي بمثابة الخطوط في الرقص غاية لا يهدف اليها . وانما هي وسيلة يستهدف بها شيء اخر ورائها) وما هذه السطور - طلات ام قصرت - لا عوامش الالهة وانطباعات سريفة عن شعر - الشاعر التجديد للمهم عبدالله السيد شرف بمناسبة فوزه بالجائزة الثانية في مسابقة نادي جازان السعودي في مجال الشعر .. وجهه .. وملامحه الاصيلة - واطالته على الفن .. ولعلها تحمل دعوة حميمة الى المسؤولين في المجلس الاعلى للثقافة في مصر - وللهيئة المصرية العامة للكتاب لترعى موهبة فذة كموهبة شاعرنا وتجربة خصبة مع الالم الانساني النبيل - كان الشعر في هذا هو الحب والحلم والنجاة - الذي تدأ به الشاعر - واخذ يداوي به كل المراهقين لانهار صفاته وشغفاته ولفته ..

ولعل سطورنا هذه تجد الصدى المنشود - فيخرج بيواسه (الجاز) بالمجلس الاعلى للثقافة من النهضة العظيمة للاجراءات والروتين البغيض لنستمع بشاعر عبدالله السيد شرف الذي تجاوزت كل ما ينشر له - وحقق استهوا متميز مكانه .. الا ان في مصر وطول العري العربي الكبير على امتداد خارطته - ولا نباله اذا قلنا - ان قصائده الاخيرة - تراحم شعراء الصف الاول في مصر الان . ولعل - بهذه السطور الصلقة - اكون - قد - عرضت لتجربة شاعر متميز - لنلي على ان شغلني من كل ما اعانيه يمكن في شعري .. فحققت بكلماتي - تواصل - كاد ان يبت لولا كلماته البصرية الكثافة - خصوصا في تجربتي المعاصرة مع الغربة .

الكتب المسرحي - تمة ص١٢
زملانه وله اسلوبه المسرحي الخاص به ومن هنا جاءت القولة الشهيرة لاحد الكتاب العربيين (انه ليس هناك شيء اسمه مسرح العيوت وان تلك التسمية لا تدعو ان تكون محاولة لبعض النقاد لوضع بعض كتاب المسرح في خانة واحدة) والمثل ينطبق الكلام على المدرسة الواقعية ولذلك انا ارفض المدارس

متوسطة المراكز
ماهو شعورك بعد خروج مسرحيتك الى حين الوجود وما هو نقدك للمسرحية ؟
- شعور المتفرج العادي الذي يرى شيئا ملكية خاصة لهذه الشخصيات التي تتحرك على المسرح فرغم اني كاتب هذه الشخصيات ولكن عندما تصعد على المسرح اجدها شخصيات كاملة متكاملة .. تماما مثل الطفل الذي يوم ان يولد يقطع حبله البري فيحصل على استقلاله ويصبح كائنا بشريا .. شأنه شأن والده الذين انجبوه . وبالفعل كنت نقاد لبعض التقاليد الصغيرة في المسرحية ولانها صغيرة فقد تداركتها اتناء العرض .
عند كتابتك لقصة هل تنتظر الإيحاء ام تصنعه ؟
- انا اؤمن بالموهبة وبالقدرات الذاتية .. فانما وجدت الموهبة فيمكن توظيف هذه الموهبة في الوقت الذي تشاء .. واذا توفرت الظروف المناسبة للخلق الفني فانه يستطيع ان يقوم بعملية الخلق الفني اعتمادا على قدرته في توظيف موهبته الكامنة دون انتظار لايحاء يهبط في الوقت الذي يتخاره هو .. ولكن مشككتي الحقيقة انني لا اجد الوقت الكافي للكتابة فانا كما تعرف

متوسطة الرميحه
بهيه عبدالله عيسى العبد
متوسطة عين دار
نوال احمد عيسى التركي . وضحي عبدالله بداح الهلجري .
متوسطة عريعره
لم ينجح احد .
متوسطة جوده
لم ينجح احد .
مجلس الوزراء - تمة
بالاراضي المملوكة الواقعة خارج المدن والقرى بالنسبة للطرق ذات الاتجاه الواحد باريدين مترا اثنى عشر مترا من محور الطريق الى نهاية كل جانب من جانبيه وباريدين وستين مترا بالنسبة للطرق المزدوجة .
ب - يحدد عرض حرم الطريق سواء كان مزدوجا او ذا اتجاه واحد في الاراضي غير المملوكة لاحد الواقعة خارج المدن والقرى بثلاثمائة مترا في مئة وخمسين مترا من محور الطريق الى الحدود المقررة في الفقرة السابقة .
ج - يحدد عرض حرم الطريق في المناطق الواقعة داخل المدن والقرى طبقا للمخطط المعمد من قبل تخطيط المدن فان لم يوجد مخطط معتمد يوضح عرض حرم الطريق فيعرض الامر على تخطيط المدن لتحديد العرض المطلوب .
د - تقوم لجنة من كل من وزارة المواصلات ووزارة المالية والاقتصاد والوزارة العامة للشؤون البلدية والقروية ببحث ما يتعلق بتنظيم مرافق الخدمة في جانبي الطريق ووضع القواعد والشروط الخاصة بذلك وترفع ما توصل اليه الى مجلس الوزراء .
هذا واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه قائلا بان المجلس قد درس بعض الملاحظات الاخرى واصدر بشأنها القرارات اللازمة .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

متوسطة الكلايه
باسم احمد محمد العلي . فضيله على عيسى السعوي . مني عبدالوهاب ابراهيم العبدان . هاشميه السيد محمد احمد الهاشم .
متوسطة المقاد
هيا صالح مرشد مرشد .
متوسطة الكلايه
صيته ابراهيم محمد الصالح . هاجر راشد قلاي الرشيد .
متوسطة الكلايه
لم ينجح احد .
متوسطة الجليل
احلام خليفة حبيب الممتن . وزراء على سلمان العلوي . فاضله حسين احمد العيسى . مني السيد طاهر السيد حسن الحسن . مني عيسى المختار . بذاء حسن ابراهيم الخليفه .
متوسطة البطايله
شكريه عبدالله عيسى البراهيم .

آخر صوت - تمة الاخيرة
الاستقرار النفسي والحياتي للأسر الفلسطينية داخل وخارج الارض المحتلة . تلك الممارسات اللا انسانية والتي تفصح ادعاءات اسرائيل بانها واحة الديمقراطية في هذه المنطقة من العالم . وكل هذه التلذذ التي تعتبرها ايجابية لصالح قضية العرب في فلسطين ما كانت تفتي في غياب المرأة العربية من مثل ذلك اللقاء الدولي . وهذا يؤكد ان ترك الساحات الهامة المؤثرة سبب رئيسي لتفوق الاسرائيلي اعلاميا وتقريبا الزائف من وجدان العالم وتكريس المرأة العربية في بؤسها والفعل والمؤثر في شعريه وبقتالي اكدت ان وحدة القضية تقتضي وحدة الصف والصوت وتلك كفة جعل اسرائيل تبكي بكاء الهزيمة حقا !!

استشهاد ١٨ مسلما في كمين جنوبي الفلبين
متن - ا ف ب
علم اس من مصادر مختلفة في مانيلا ان ثمانية عشر شخصا قتلوا منذ ١٥ يوما في كمين نصبته مجموعة مسلحة مكونة من الارجح من رجال مليشيا موالية الحكومة في اقليم لاناو بل تورتى جنوبي الفلبين . وتكررت وكلة انباء الفلبين نقلا عن تقرير عسكري ان الأشخاص الثمانية عشر الذين قتلوا في هذا الكمين الذي وقع في مدينة « سلفادور » من المسلمين . واصفوا الوكلة ان شخصين يشننه في اشتراكهما في هذا الكمين قد اعتقلا ووجدت شخصيتهما على انها من رجال الميليشيا الموالية للحكومة واستندت الوكلة في ذلك الى صحيفة « سكوب » . جزيرة مندناو وحيث اقيم لاناو ديل نورتي وواضح نفس المصدر ان السلطات العسكرية تستجوبهم حاليا ولم يقدم اي تفسير لهذا الكمين ويذكر ان معظم سكان اقليم لاناو ديل نورتي في جزيرة مندناو من المسلمين .

وزير خارجية هندوراس يصل فلسطين المحتلة
متن - ا ف ب
وصل الجنرال بلانكو رينداك وزير خارجية هندوراس صباح اسس الاثنين الى فلسطين المحتلة في زيارة رسمية تستغرق اسبوعا في اطار جولة زار خلالها مصر وتركيا . وكان اسحق شامير وزير خارجية العدو في استقبال وزير خارجية هندوراس لدى وصوله فاقاما من القاهرة . وصرح لمصطفى بلانكو ابليغ شاعر رسالة شفهية من عسست عبدالجديد وزير الخارجية المصري ويحيى فيها بان يعمل الطرفان مصر واسرائيل سويا من اجل السلام . وواضح بلانكو رينداك ان هندوراس لا تعترف ان تلعب مساعدة عسكرية من اسرائيل وان مشاوراته مع شامير ستتركز حول وجود سفراء مقببين في البلدين . ويذكر في هذا الصدد ان هندوراس معطلة في الكيان الاسرائيلي بسفيرها في روما كما ان اسرائيل معطلة في هندوراس بسفير في جواتيمالا .

مؤسسة فيصل الدامر للتجارة والمقاولات
تعلن عن فقد لوحة السيارة مرسيدس رقم ٧٢٠٢١٠٠ نقل السعودية صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٩/١١ - نرجو ممن يعثر عليها تسليمها لمشكورا الى مرور الاتصال بالمؤسسة على هاتف رقم ٨٦٤٠٢٢٢ - ٨٦٤٠٢٢٤ او ٨٦٤٠٢٢٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

تحتط طائفة - تمة
المضي ولقي جميع ركابها الـ ٣٢٩ شخصا مصرعهم . وتحطمت طائرة امريكية تراسيتار ١٣٢ ولقي ١٣٢ ركابا مصرعهم ونجا ٣١ ركابا كانوا يجلسون في المؤخرة في ٥ اغسطس الماضي . وتحطمت طائفتان امريكيتان من طراز سكاى هوك في ١٥ يوليو الماضي . واشتعلت نوك - تمة
لواشنطن بوست وصفت فيه هذه القصة بأنها « فتح في مجال العلاقات العامة/ نصبة الكريملين للرئيس الامريكي » . وصرح لاري سبيكس قائلا نحن نتصدى لهذه المحطات مع تعهد جد . والامر اكثر جدية من وجهة نظرنا لاننا نضع ان تلك اداة العلاقات العامة المألوفة الى هناك للتدخل حول عد من المشكلات ولوضع جدول زمني من اجل مستقبل العلاقات الامريكية السوفيتية . واصف ايضا انه خلال الاسابيع الثلاثة التي يستجيب فيها ريجان في كليفورنيا قلته سيحكم على اعداد اول لقاء له مع نظيره السوفيتي وان ذلك ثلاثة تقارير للاطلاع عليها حول الاوضاع السوفيتي دون ان يحدد من اين الموضوع الى حين عودته الى واشنطن في بداية سبتمبر القادم .

اعتقاد مؤتمر - تمة
الفلسطينية تركزت على الابتعاد عن المحاور مهما امكن والعمل من خلال الجامعة العربية والعمل العربي المشترك الذي يتفق عليه الجميع . ودعا رئيس الدائرة السياسية لخطمة التحرير الفلسطينية الى اتباع سياسة تنقية الاجواء العربية وابجسد الاتصالات وقال ان المؤتمر شكل لجان من اجل ذلك حتى لا يشعر انه عزل عن المجموعة العربية . وأشار القومي الى الاتفاق العربي الفلسطيني المشترك قبل ان هذا الاتفاق لم يطرح في مؤتمر القمة العربية لانه اتفاق ثنائي ولقد سبق لعضاء في منظمة التحرير الفلسطينية وثلاثة فيما بينهم الا ان هؤلاء لم يطرحوا الاتفاق على مؤتمرات القمة مؤكدا ان منظمة التحرير الفلسطينية كانت حريصة كل الحرص على الا تعرض مثل هذا الاتفاق على مؤتمر القمة .

معتوه يلقتم - تمة
القبض عليه وتحرير الرهينة . وبعد ذلك اطلقت قوات الامن الفرنسية التي كانت متفرعة حول المسجد النار على المسلح فاصابته بجروح وتكتلت من السيطرة عليه وتحرير الرهينة التي كان يحتجزها دون ان تصاب باذى . ولم يعلن بعد عن هوية هذا المسلح وان كانت ميته تدل على انه عربي . ويذكر ان مسجد بربليس الكبير الذي يعود ببلو الى عام ١٩٢١ يرمى شوق المسلمين في فرنسا والبلق عديمه اربعة ملايين شخص غلبتهم من دول المغرب العربي . ويذكر ان شخصا معتوها كان قد اغتيل في شهر نوفمبر الماضي امام مسجد بربليس الكبير .

مؤسسة سعيد عبدالله التهامي
تعلن عن كل من مكفولها
١ - محمود احمد محمود مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٧٠٨٣٢٣ صادر من المنصورة
٢ - فاروق عبدالحامد حسن مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٩٨٦٧٠٠ صادر من المنصورة
قد منحوا تأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٤٠٥/١/١٥ - ولدة ستة شهور وقد تعلن المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت واينز بريطاني الجنسية رقم ١٥٥٦٢٨ تاريخ ١٩٨٥/٥/٢٢ صادر من البحرين والدور قدم لزيارة المؤسسة المذكورة باخلاء مسئوليتها وعلى اي صادرة من السفارة السعودية في لندن . ونرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخبر او الاتصال على تليفون ٨٦٤٧٧٨٦ .

مؤسسة سيف الخدمات التجارية
تعلن عن فقد جواز سفر المدعو : جون سمر مونت وا



عبدالمجيد الزهير

ملبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ٨٤٦٥٧٢٦٤ الرقم